Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Licenciatura/Tecnicatura: LETRAS

Nombre del curso: Seminario: *Los años treinta: crisis de la vanguardia y politización de la escritura*

Semestre: 8

Tipo de curso: Seminario

Responsable del curso: Prof. Pablo Rocca

Encargado del curso: Prof. Pablo Rocca

Otros participantes del curso: Prof. Adj. Hebert Benítez y Asist. Daniel Vidal

Forma de evaluación:

(Indique la/las formas de evaluación del curso, agregue las aclaraciones que considere pertinentes)

Parciales	
Trabajos prácticos	x
Examen	
Trabajo de pasaje de curso	
Informe	
Monografía	x

Evaluación: Realización de una monografía de pasaje de curso, previa concertación del tema con el responsable quien, con la colaboración del equipo docente, ofrecerá a los estudiantes un repertorio de temas para elegir uno de ellos. Para alcanzar este extremo el estudiante tendrá que cumplir dos actividades de aula, tomando en cuenta, además, que la asistencia es obligatoria: 1) presentación del tema de la monografía; 2) entrega, a posteriori, de un esquema o boceto de la futura monografía.

Régimen de asistencia:

Asistencia libre	
Asistencia obligatoria (75%)	x
Asistencia a prácticos	

Objetivos: Estudiar un variado conjunto de textos y problemas significativos en el país en la década del treinta del siglo XX, en contacto con otros textos y similares problemas que ocurrieron en Europa y América Latina. Debatir problemas teóricos y críticos a la luz de las investigaciones recientes sobre el tema. Propender a que el estudiante efectúe un trabajo de pasaje de curso con un aporte nuevo, tanto en el estudio de archivos como en prensa o en lecturas que contengan contribuciones originales sobre este período aún no suficientemente abordado. Para esto, el presente programa busca situar los temas, autores y textos fundamentales a fin de facilitar un conjunto amplio que, a su vez, buena parte de ellos se estudiarán en clase con profundidad.

Contenidos:

1. Contextos: los años treinta en el mundo cultural, político, social y económico. Antifascismo, socialismos, dificultades de liberalismo. La respuesta de los escritores. De la vanguardia y su puesta en crisis. Problemas teóricos de la cuestión. Rotaciones y mutaciones de la escritura. ¿Arte social y arte proletario o arte de minorías?
2. Revistas y conatos editoriales, grupos, peñas: alternativas de la lucha social y cultural durante el terrismo (1933-1938) y en el concierto de las tensiones mundiales. Estudio específico de los cruces entre literatura y artes plásticas. El caso del *Boletín de A.I.A.P.E.* y las publicaciones vecinas.
3. Conexiones internacionales. Las condiciones de un debate: el Congreso del PEN Club en Buenos Aires y las tensiones en esta orilla. La polémica sobre Juana de Ibarbourou y sus textos metafísicos. Pasaje y discusión por Montevideo de escritores e intelectuales de otras latitudes: F. T. Marinetti, Jorge Amado, Pablo Neruda, David A. Siqueiros, etcétera. El “restablecimiento” de relaciones con la poesía española: presencia y debate de Federico García Lorca, Rafael Alberti y otros integrantes de la “generación del 27” en Uruguay y América. La gravitación de la guerra civil española en la conciencia cultural y estética.
4. El estado de la crítica y los intentos de proyectos nuevos: Alberto Zum Felde, derivaciones del plan crítico de Carlos Reyles, el aporte de Gervasio Guillot Muñoz. Dos mujeres y otras direcciones de la poesía: Clotilde Luisi y Sofía Arzarello.
5. Entre la palabra y la denuncia: las antologías y recopilaciones poéticas.
6. Balance y liquidación de la vanguardia: Alfredo Mario Ferreiro, Juvenal Ortiz Saralegui, Ildefonso Pereda Valdés.
7. Una poesía con signo social: Cipriano Santiago Viturera, Líber Falco, Serafín J. García. El lugar de la revista *Alfar*.
8. El teatro como actividad y lucha. Un teatro rural de denuncia: *La cruz de los caminos* y *Alto alegre*, de Justino Zavala Muniz.
9. La narrativa en cambio: Horacio Quiroga: “Los precursores” y la discusión del realismo social; *Sombras sobre la tierra*, de Francisco Espínola; Juan José Morosoli; Enrique Amorim; ¿el silencio de Felisberto Hernández?
10. 1939: la irrupción de Juan Carlos Onetti y del semanario *Marcha*: ¿cierre de una estética y una perspectiva global? Algunas notas.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

1. ANGENOT, Marc. *Los límites históricos de lo pensable y lo decible*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2010. (Selección y presentación de María Teresa Dalmasso y Norma Fatała. Traducción de Hilda H. García).

2. AUTORES VARIOS. *El Uruguay de los años treinta. Enfoques y problemas*. Montevideo: Banda Oriental, 1994.
3. AUTORES VARIOS. *Nuevo Diccionario de Literatura Uruguaya, 2001*. Pablo Rocca (dirección técnica). Montevideo, Banda Oriental/ Alberto Oreggioni (ed.), 2001]
4. AUTORES VARIOS. *Revistas culturales (siglo XX). Estudios e índices, II*, Pablo Rocca y Daniel Vidal (editores). Diseño y edición de Gastón Pérez. Montevideo: SADIL/FHCE/UDELAR, 2008. [Edición en CD. Completo en www.sadil.fhuce.edu.uy. Cfr. especialmente “Revista *Ensayos*”, Mateo Arizcorreta].
5. COBB, Christopher H. *La cultura y el pueblo. España, 1930-1939*. Barcelona: Laia, 1981. [1980].
6. JACOB, Raúl. *El Uruguay de Terra, 1931-1938*. Montevideo: Banda Oriental, 1985.
7. LOTTMAN, Herbert. *La rive gauche (La élite intelectual y política en Francia entre 1935 y 1950)*. Barcelona, Tusquets, 1994. [1982].
8. MANZONI, Celina (directora del volumen). *Historia crítica de la literatura argentina. Vol. 7: Rupturas*. Dirección general: Noé Jitrik. Buenos Aires, Emecé, 2009.
9. PELUFFO, Gabriel. *Realismo social en el arte uruguayo, 1930-1950*. Montevideo: Museo Municipal de Bellas Artes Juan Manuel Blanes, 1992.
10. ROCCA, Pablo. *Dos revistas en la Guerra civil española (Boletín de A.I.A.P.E. y Ensayos, 1936-1939)*. Montevideo, Centro Cultural de España en Montevideo/Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras/FHCE/UdelaR, 2009.

Año 2012