

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Licenciatura/Tecnicatura: Letras

Nombre del curso: Teoría Literaria III

Semestre: 2

Tipo de curso: Teórico

Responsable del curso: Elena Romiti

Encargado del curso: Elena Romiti

Otros participantes del curso: Ay. Stephan Martchenko y Asist. Pilar de León.

Forma de evaluación:

(Indique la/las formas de evaluación del curso, agregue las aclaraciones que considere pertinentes)

Parciales	x
Trabajos prácticos	
Examen	
Trabajo de pasaje de curso	
Informe	
Monografía	

Régimen de asistencia:

Asistencia libre	x
Asistencia obligatoria (75%)	
Asistencia a prácticos	

Objetivos:

- Presentar un panorama histórico de la Poética y la Retórica en Occidente.
- Desarrollar la relectura de textos fundacionales de la tradición poética y retórica presentada desde perspectivas actuales.
- Reflexionar sobre las “estrategias de apropiación” de textos y tradiciones de campos culturales del pasado, a través de prácticas ejemplificadoras.

Contenidos:

I. LA POÉTICA

1-Concepto clásico y actual de la Poética. El origen de la Poética griega. Los *Diálogos* platónicos. Relaciones entre Poética y Retórica. Aristóteles. La Poética en la Edad del Renacimiento. La tradición de los comentarios de los textos básicos de Aristóteles y Horacio.

Lectura analítica y estrategias de apropiación de:

a-*La Poética* de Aristóteles.

b-La epístola ad Pisones de Horacio.

2- La Poética de la Ilustración y el Romanticismo.

- Schelling: *Filosofía del Arte*. El arte como “acto sagrado” revelador de los misterios divinos, de las ideas, de la belleza y de los secretos de la filosofía.

- Lessing como representante del neoclasicismo y su relectura racionalista de Aristóteles.

3- La Poética de la modernidad. Baudelaire.

4- La Poética de las Vanguardias. Cubismo, Creacionismo y Surrealismo. Vicente Huidobro, Gerardo Diego y André Breton.

II- LA RETÓRICA

- El concepto de la Retórica clásica y su evolución. La hegemonía de la *Elocutio*. La Neorretórica como Teoría General Textual y el desarrollo de *Inventio* y *Dispositio*.
Lectura analítica y estrategias de apropiación de:

-*La Retórica* de Aristóteles.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

1. Aristóteles. *Obras*. Traducción del griego, estudio preliminar, preámbulos y notas de Francisco de P. Samaranch. Madrid. Aguilar. 1967.
2. Aristóteles. *Poética*. Ed trilingüe de Valentín García Yerba. Madrid, Gredos. 1974.
3. Barthes, Roland. *Investigaciones retóricas I y II*. [*Recherches Rhétoriques, Communication* N° 16. Paris, Du Seuil, 1970]. Traducción de Beatriz Dorriots. Buenos Aires, Ed. Tiempo Contemporáneo, 1974.
4. Burguera, Mª Luisa. *Textos clásicos de Teoría de la Literatura*. Madrid: Cátedra, 2008.
5. Friederich, Hugo. *Estructura de la lírica moderna*. Barcelona. Seix Barral. 1961.
6. García Berrio, Antonio. *Teoría de la Literatura*. Segunda edición revisada y ampliada. Madrid. Cátedra. 1994.
7. Horacio. *Sátiras. Epístolas. Arte poética*. Ed. Bilingüe. Trad. de Horacio Silvestre. Madrid. Cátedra. 1996
8. Lausberg, Heinrich. *Manual de Retórica Literaria*. Madrid. Gredos. 1966.
9. Lessing Gotthold.E. *Estética*. Antología alemana editada por la Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Literatura. Selección, traducción y prólogo de Juan C. Probst. 1949.
10. Schwartz, Jorge. *Las Vanguardias Latinoamericanas*. Textos programáticos y críticos. México. Fondo de Cultura Económica. 2002.

Año 2012