



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Tecnicatura Universitaria en Bienes Patrimoniales

Nombre del curso: Patrimonio I

Semestre: 1

Créditos y carga horaria: 13 créditos, 96 horas

Es obligatoria la asistencia a las clases prácticas (18 horas). El resto del curso se compone de clases teóricas y trabajo en la plataforma EVA.

Responsable del curso: Prof. Adj. Carmen Curbelo, Ayudante Oscar Marozzi.

Encargado del curso: Prof. Adj. Carmen Curbelo, Ayudante Oscar Marozzi.

Marcar con una cruz las opciones que correspondan:

TIPO	DE	X	ASISTENCIA	X	FORMA	DE	X
CURSO					EVALUACIÓN		
Teórico			Asistencia Libre		Parciales		
					Examen		
					Informe		
					Monografía		
Teórico-práctico	X		Asistencia obligatoria (75%)		Parciales		X
			Asistencia libre		Trabajos prácticos		X
			Asistencia a prácticos	X	Informe		
					Examen		X
					Monografía		
Práctico			Asistencia obligatoria (75%)		Parciales/examen		
					Trabajos prácticos		
					Informe		
Seminario			Asistencia obligatoria (75%)		Monografía		
					Informe trabajo		
					pasaje de curso		
					Trabajos prácticos		

CARACTERISTICAS DEL CURSO

Semestral. Corresponde al primer semestre del plan 2013. Modalidad: teórico-práctico. Una clase semanal de tres horas por medio de videoconferencia, de asistencia libre; una clase semanal presencial obligatoria de 6 horas de asistencia y actividades obligatorias a través de Plataforma EVA.

El curso se gana cumpliendo con la asistencia a las clases de asistencia obligatoria y la ejecución de las actividades mediante el uso de Plataforma EVA que deberán obtener un promedio mínimo total de 3.

FUNDAMENTACION

Como construcción dependiente de los contextos socioculturales a lo largo de los procesos históricos, el concepto de patrimonio requiere para su comprensión y reflexión, de un conjunto de herramientas cognoscitivas en los niveles teórico, metodológico y técnico.

El curso Patrimonio I se propone presentar a los estudiantes de la TUBICU, la necesidad de reflexión que conlleva el propio concepto de patrimonio, las herramientas necesarias para su comprensión en todos sus niveles de representación –ideográfica y fenomenológica-, su vinculación con los múltiples aspectos de la cultura y su relación con diversos conocimientos, tanto académicos como empíricos, para su identificación, valoración y reconocimiento de la valoración social. La formación de Técnicos Universitarios en Bienes Culturales debe proveer las herramientas teórico-prácticas para reflexionar sobre el significado del concepto patrimonio, y los múltiples significados del patrimonio cultural en relación con los diferentes entornos socioculturales. Asimismo, se generará el espacio para reflexionarse como Técnicos universitarios insertos en una realidad sociocultural dada.

OBJETIVOS

El curso Patrimonio I se propone los siguientes objetivos:

Que el alumno:

1. Comprenda el concepto de patrimonio como una construcción conceptual y contextual.
2. Conozca los procesos históricos vinculados al desarrollo del concepto patrimonio.
3. Conozca las diferentes clasificaciones del patrimonio cultural.
4. Conozca y reflexione sobre los diferentes contextos históricos y socioculturales que dan significado al patrimonio cultural.
5. Maneje los conceptos antropológicos relacionados con la cultura y la diversidad cultural.
6. Identifique y pondere la existencia de diferencias contextuales a nivel social, territorial, temporal y económico.
7. Dimensione el carácter inter y multidisciplinario relacionado con el tratamiento del patrimonio cultural.
8. Se reflexione como individuo en relación a la identificación y valoración del patrimonio cultural.

CONTENIDO

Módulo 1. Bien Cultural. Cultura. Diversidad cultural. Multiculturalidad. Interculturalidad. Contexto sociocultural y significados contextuales. Territorio. Comunidad. Identidad.

Módulo 2. Patrimonio y Cultura. Proceso de formación del concepto de patrimonio cultural. Corrientes de pensamiento, enfoques y aplicaciones. Actores. Institucionalidad.

Módulo 3. Patrimonio y multidisciplinaria. Tipos de patrimonio cultural. Aspectos disciplinares y técnicos. Interdisciplinaria, multidisciplinaria, transdisciplinaria. El técnico universitario en Bienes Culturales. Campo de acción y decisiones. Aspectos éticos.

Formas de evaluación:

Modalidad semipresencial. Una clase semanal de tres horas por medio de videoconferencia, de asistencia libre; una clase semanal presencial obligatoria de 6 horas y actividades obligatorias a través de Plataforma EVA.

El curso se gana cumpliendo con la asistencia a las clases de asistencia obligatoria, la ejecución de las actividades mediante Plataforma EVA y dos parciales que deberán obtener un promedio mínimo total de 3. Evaluación final: examen escrito.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. ARANTES, Antonio A. 2002 Cultura, ciudadanía y patrimonio en América Latina. En Lacarrieu, Monica y Marcelo Alvarez (comp.) *La (indi)gestión cultural. Una cartografía de los procesos culturales contemporáneos*. Pp. 79-94. Ed. Ciccus-La Crujía. Buenos Aires.
2. BALLART, Josep 1997 *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Ed. Ariel Patrimonio Histórico. Barcelona.
3. DODEBEI, Vera 2008 Digital virtual: o patrimônio no século XXI. En Dodebei Vera & Regina Abreu (Orgs. E *o patrimônio?* Contra Capa/Programa de Pós-Graduação em Memória Social da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro.
4. GARCIA CUETOS, Ma. Pilar 2011 *El patrimonio cultural: conceptos básicos*. Prensas Universitarias de Zaragoza. Zaragoza.
Consultado en:
http://books.google.com.uy/books?id=N_wywnJiPQC&printsec=frontcover&dq=concepto+de+patrimonio+cultural&hl=es&sa=X&ei=YxwWU8XkComQkAfOn4CYBQ&ved=0CDIQ6AEwAA#v=onepage&q=concepto%20de%20patrimonio%20cultural&f=true
5. HARRIS, Marvin 1984 *Introducción a la Antropología General*. Alianza Universidad. Texas.
Consultar en:
<http://es.scribd.com/doc/82824374/Introduccion-a-La-Antropologia-General-marvin-harris>
6. ORTEGA VILLA, Luz María 2009 Consumo de bienes culturales: reflexiones sobre un concepto y tres categorías para su análisis. *Culturales*, 5(10):7-44. Universidad Autónoma de Baja California. México. Consultado en Redalyc.org <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=69412157002>

7. PRATS, Llorenç 1998 El concepto de patrimonio cultural. *Política y Sociedad* 27:63-76. Madrid.

8. PRATS, Llorenç 2005 Concepto y gestión del patrimonio local. *Cuadernos de Antropología Social* N° 21, pp. 17-35. FFyL - UBA. Buenos Aires.

9. TEDESCHI, Losandro Antonio 2008 Interculturalidade: a igualdade e a diferença em debate. En Tedeschi, Losandro A., Antonio Dari Ramos, André Luis Freitas Da Silva, Cássio Knapp y Bruno Ferreira (Orgs. *Abordagens interculturais*. PP. 11-21. Martins Livreiro-Editor. Porto Alegre.

<http://www.antropologiasocial.org/contenidos/publicaciones/otautores/prats%20el%20concepto%20de%20patrimonio%20cultural.pdf>

10. UNESCO 1954 Convención para la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado

1970 Convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la

exportación y la transferencia de propiedad ilícitas de bienes culturales

1972 Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural.

2001 [Convención de la UNESCO sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático](#)

2003 Convención de la UNESCO para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial

Año 2014