



**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación –
Centro de Formación Popular del Oeste de Montevideo
SCEAM**

Carrera: Licenciatura en Ciencias Antropológicas

Nombre del curso: Culturas Populares y Subalternidad

Semestre: Curso opcional, a partir de 6 to semestre

Créditos y carga horaria: 8 créditos, 45 horas aula

Responsable del curso (nombre y cargo): Prof. Adj. Pilar Uriarte, DAS

Encargado del curso (nombre y cargo): Prof. Adj. Pilar Uriarte, DAS

Otros participantes del curso (nombres y cargos):

Carlos Santos, SCEAM,

Valeria Grabino, SCEAM,

Mariana Menéndez, SCEAM,

Diego Castro, SCEAM,

Raúl Zibechi, SCEAM

Nicolás Duffau, Instituto de Historia, FHCE

Rodolfo Porrini, Instituto de Historia, FHCE

Daniel Vidal, Instituto de Letras, FHCE

Álvaro Adib Barreiro, Proyecto Flor de Ceibo, UdelaR

Gerardo Sarachu, SCEAM

Gustavo Remedi, CEIL, FHCE

Marcar con una cruz las opciones que correspondan:

TIPO DE CURSO	X	ASISTENCIA	X	FORMA DE EVALUACIÓN	X
Teórico		Asistencia Libre		Parciales	
				Examen	
				Informe	
				Monografía	
Teórico-práctico		Asistencia obligatoria (75%)	x	Parciales	x
		Asistencia libre		Trabajos prácticos	
		Asistencia a prácticos		Informe	

				Examen	x
				Monografía	
Práctico		Asistencia obligatoria (75%)		Parciales/examen	
				Trabajos prácticos	
				Informe	
Seminario		Asistencia obligatoria (75%)		Monografía	
				Informe trabajo pasaje de curso	
				Trabajos prácticos	

Objetivos:

- Que los estudiantes manejen los conceptos básicos del campo de los estudios sobre la cultura popular incluyendo la discusión entre lo culto y lo popular, hegemonía y contrahegemonía y los estudios de lo subalterno.
- Promover la reflexión y el estudio de las culturas populares en Uruguay, a partir de casos concretos.

Contenidos:

- **De la *Cultura* a las *culturas populares***
 - Diferencia, diversidad, desigualdad.
 - Aproximación crítica a los usos del concepto de cultura desde la antropología.
 - Del esencialismo al procesualismo.
 - La emergencia de las culturas populares.
- **Subalternidad, hegemonía y resistencia cultural**
 - Hegemonía y subalternidad.
 - Discursos ocultos.
 - El uso del registro literario.
 - Producción cultural y disputa de sentidos
 - Feminismo y póscolonialidad
- **Las proyecciones políticas de las culturas populares**
 - De la política de los pobres al poder popular.
 - La organización popular como condensación y superación de la cultura popular heredada.
 - Cultura obrera y usos del tiempo libre

Formas de evaluación:

entrega de trabajos para ganar el curso, examen para aprobar

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Alabarces, Pablo (2011) Las culturas populares: cuánto queda de resistencia y cuánto falta de poder, en Culturas Populares y culturas masivas, los desafíos actuales a la comunicación, Aldo Ameigeiras, Beatriz Alem (comp.) UNGS, Buenos Aires.
2. Gramsci, Antonio (2004), Antología, Siglo XXI, Buenos Aires.
3. Kuper, Adam, (2001) Cultura la versión de los antropólogos, Paidós, Barcelona.
4. Míguez Daniel y Semán, Pablo (editores) (2006) Entre santos, cumbias y piquetes. Las culturas populares en la Argentina reciente, Biblos, Buenos Aires.
5. Porrini, Rodolfo, "Izquierda uruguaya y culturas obreras. Propuestas al 'aire libre': el caso del fútbol (montevideo, 1920-1950)", en Diálogos, v.16, n 1, ene-abril 2012, pp.69-95, Revista cuatrimestral del Departamento de Historia y el Programa de Posgraduación de la Universidad Estadual de Maringá (Brasil).
6. Scott, James (2004) Los dominados y el arte de la resistencia, ERA, México.
7. Spivak, Gayatri Chakravorty (2003) ¿Puede hablar lo subalterno?, en Revista Colombiana de Antropología, Volumen 39, ICANH, Bogotá.
8. Thompson, Edward Palmer (1995) Costumbres en común, Crítica, Barcelona.
9. Williams, Raymond (2000) Marxismo y Literatura, Península, Barcelona.
10. Zibechi, Raúl (2003) Los movimientos sociales latinoamericanos: tendencias y desafíos. En OSA Observatorio Social de América Latina. No. 9 Buenos Aires, CLACSO

Año 2014