



**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera: Licenciatura en Ciencias Antropológicas.**

**Nombre del curso: Taller I I de Arqueología.**

**Semestre: 8**

**Créditos y carga horaria: 19 créditos, 96 horas aula.**

**Responsable del curso: Prof. Titular. Leonel Cabrera Pérez.**

**Encargado del curso Prof. Titular. Leonel Cabrera Pérez.**

**Otros participantes del curso: Asistente Andrés Florines.**

**Marcar con una cruz las opciones que correspondan:**

TIPO DE CURSO	X	ASISTENCIA	X	FORMA DE EVALUACIÓN	X
Teórico		Asistencia Libre		Parciales	
				Examen	
				Informe	
				Monografía	
Teórico-práctico		Asistencia obligatoria (75%)		Parciales	
		Asistencia libre		Trabajos prácticos	
		Asistencia a prácticos		Informe	
				Examen	
				Monografía	
Práctico	X	Asistencia obligatoria (75%)		Parciales	
				Trabajos prácticos	X
				Informe	
Seminario		Asistencia obligatoria (75%)		Monografía	X
				Informe trabajo pasaje de curso	
				Trabajos prácticos	

## Objetivos:

Continuar con los archivos de formación iniciados en el Taller I.

- En lo relativo a la investigación, combinará tanto conceptos teóricos como elementos metodológicos que sean de aplicación a casos concretos, que permitan al estudiante aproximarse a distintas formas de análisis de materiales artísticos, tanto en el ámbito local, regional o extrarregional, con el objeto de que evalúe los alcances y limitaciones inherentes a cada perspectiva teórico-metodológica.
- En lo relativo a la gestión, se presentarán criterios básicos para el manejo de sitios y materiales artísticos, a la vez que se analizarán casos concretos para que el alumno tome conciencia de los numerosos factores (legales, institucionales, sociales, naturales, etc.) que en la práctica pueden dinamizar o entorpecer la preservación, conservación y acceso a dichas formas de patrimonio cultural y su uso (turismo).
- En lo relativo a la divulgación, se presentarán brevemente los principales medios en los cuales es posible comunicar información académica al público y se sintetizarán los principales criterios a tener en cuenta en el momento de planificación de contenidos con este fin, dada la alta sensibilidad de los mismos.

## Contenidos:

### 1. *Los comportamientos simbólicos en contextos prehistóricos.*

- Surgimiento del arte. ¿Los orígenes del arte o el arte de los orígenes?
- Los distintos tipos de manifestaciones: El arte rupestre, el arte parietal y el arte mobiliario (diversidad de los soportes).
- Distribución y contextos cronoculturales (la cronología del arte prehistórico).
- Los temas y las técnicas.

### 2. *Las investigaciones sobre arte prehistórico a partir del siglo XIX.*

- Los grandes descubrimientos (arte mobiliario y parietal).
- Arte prehistórico y sociedad en Europa.
- Las teorías interpretativas (significaciones y funciones).

### 3. *Las investigaciones en el Continente americano.*

- Panorama general de las distintas manifestaciones americanas.
- Contextos socioculturales, marco cronológico y modelos interpretativos del arte rupestre en la porción meridional de Sudamérica.
- El arte rupestre en la región de la Cuenca del Plata.

#### **4. La investigación: Metodologías y Técnicas.**

- Contextualización.
- Los dibujos y las fotografías.
- Los análisis tecnológicos y macroscópicos del arte prehistórico.
- Las experimentaciones.
- Las dataciones (estilísticas y radio métricas).
- El análisis físico y químico de los pigmentos.

#### **5. Las investigaciones en Arte Rupestre en Uruguay.**

- Antecedentes de la documentación e investigación del Arte Rupestres del Uruguay (1874-2012).
- Caracterización de los sitios con Pinturas Rupestres en los campos abiertos del Uruguay. Abordaje arqueológico integral en la Localidad Rupestre Chamangá (un caso de estudio).
- Caracterización de los Petroglifos de la Región Norte del Uruguay. Distribución espacial y estudios en curso.

#### **6. Conservación de sitios y objetos decorados.**

- Políticas generales.
- Conservación y gestión de sitios con pinturas rupestres en el Uruguay. Paisaje Protegido Localidad Rupestre Chamangá. Integración al Sistema Nacional de Áreas Protegidas (un caso de estudio).
- Conservación y gestión de los petroglifos en el Uruguay. Los petroglifos del departamento de Salto (un caso de estudio).

#### **7. Gestión y valorización científica, económica y turística de los sitios con manifestaciones artísticas prehistóricas.**

- Políticas generales.  
Intentos de patrimonialización de los sitios con manifestaciones rupestres. Arte Rupestre y turismo en el Uruguay

#### **Bibliografía básica<sup>1</sup>:**

Bednarik, R. 2007. *Rock Art Science. The scientific Study of Paleoart*. Ed. Aryan Books International. New Delhi.

---

<sup>1</sup>El resto de la bibliografía se indicará en clase.

Cabrera Pérez, L. 2011. Informe Proyecto ANIIFCE-263. Petroglifos del Dpto. de Salto: investigación y diseño de un parque arqueológico. *Anuario de Arqueología*. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. <http://anuarioarqueologia.fhuce.edu.uy/> Pp. 12-146. Montevideo.

Clottes, J. 2002. *World Rock Art*. Getty Conservation Institute. Los Angeles.

Consens, M. 1995 Rock arte sites of southeastern South America. *Rock Art Studies in the Americas*: 151-163. Papers from the Darwin Rock Art Congress. Oxbow Monographs 45. Oxford:Oxbow Books.

Consens, M. 2007 *Arte prehistórico en Uruguay*. Torre del Vigía Ediciones. Arqueología Arte. Montevideo.

Fiore, D y Podestá, M. 2006 *Tramas en la piedra. Producción y usos del arte rupestre*. Trabajos presentados al VI Simposio Internacional de Arte Rupestre, Jujuy, Argentina (Sección 3; Noviembre-Diciembre de 2003). AAINA.WAC. SAA. Editores. Buenos Aires.

Florines, A. 2002 *Proyecto Arqueológico de la Localidad Rupestre del A° Chamangá (Flores)*. Informe Final (Junio 2001 - Julio 2002) C.S.I.C. UDELAR. Mecnografiado. 227 pp.

Podestá, M.; Paunero, R.y D. Rolandi 2005 *El Arte Rupestre de Argentina Indígena. Patagonia*. Unión Académique Internationale. Corpus Antiquitatum Americanensium Argentina VI. Academia nacional de Historia. (Rodolfo Raffino coordinador). Buenos Aires.

Podestá, M. & M. de Hoyo (Eds.) 2000. *Arte en las Rocas. Arte Rupestre, menhires y piedras de colores en Argentina*. Sociedad Argentina de Antropología. Buenos Aires.

Prous A. y Pimentel L. 2007 Arte pré-histórica no Brasil. *Coleção Didática: Historiando a arte brasileira*. Volumen 1. Editora C/Arte. Belo Horizonte.

**Año 2014**