



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Filosofía

Nombre del curso: Estética I

Semestre: par

Créditos y carga horaria: .13.... créditos, ..96.... horas aula

Responsable del curso (nombre y cargo): Asist. Inés Moreno

Encargadas del curso: Asist. Inés Moreno, Asist. Mónica Herrera

Otros participantes del curso: Ayud. Washington Morales

Marcar con una cruz las opciones que correspondan:

TIPO DE CURSO	X	ASISTENCIA	X	FORMA DE EVALUACIÓN	X
Teórico	X	Asistencia Libre	X	Parciales	X
				Examen	X
				Informe	
				Monografía	
Teórico-práctico		Asistencia obligatoria (75%)		Parciales	
		Asistencia libre		Trabajos prácticos	
		Asistencia a prácticos		Informe	
				Examen	
				Monografía	
Práctico		Asistencia obligatoria (75%)		Parciales	
				Trabajos prácticos	
				Informe	
Seminario		Asistencia obligatoria (75%)		Monografía	
				Informe trabajo	
				pasaje de curso	
				Trabajos prácticos	

Objetivos:

Aproximar a los estudiantes a los problemas que plantea el arte a la filosofía a través de la consideración de algunos textos clásicos de Estética.

Contenidos:

1. Estética y filosofía del arte. Consideraciones generales.
2. El clasicismo griego: Significado de la “revolución griega” en la concepción del arte. El naturalismo. Comienzo de la institucionalización del arte: autonomía y especificidad de lo artístico. Mímesis e Ideal de Belleza. El despertar del arte clásico; carácter convencional o natural de la representación mimética y su interpretación.
3. Platón: Arte como mímesis. Crítica a los artistas de su época: arte y educación; arte y verdad.
4. Aristóteles: Especificidad de arte en general y de la tragedia en particular. Mímesis, Catarsis y Verosimilitud en la Poética.
5. Plotino: La reivindicación del arte como imitación de la Idea.
6. El gusto en la filosofía moderna.
7. El patrón del gusto de David Hume.
8. El juicio sobre lo bello de Immanuel Kant.
9. Concepción romántica: Arte, mimesis y naturaleza. Arte y verdad.
10. La filosofía del arte de G.W.F. Hegel

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. ABRAMS, M. H. *El espejo y la lámpara*. Buenos Aires: Nova, 1962
2. ——. *Doing Things with Texts. Essays in Criticism and Critical Theory*. Nueva York: Norton, 1991. [Traducción inédita de Inés Moreno para el curso]
3. ARISTÓTELES. *La poética*. Madrid: Gredos, 1974
4. GOMBRICH, E. *Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*. Madrid: Debate, 1998
5. HEGEL, G. W. F. *Lecciones sobre la Estética*. Madrid: Akal, 2007
6. HUME, D. “El padrón del gusto” [Traducción inédita de Matías Gariazzo para el curso]
7. KANT, I. *Crítica del Juicio*. Madrid: Tecnos, 2007
8. MORENO, I. Selección textos de poetas y filósofos realizada para el curso (Schelling, Novalis, Shelley, Von Kleist). Inédita.
9. PANOFSKY, E. *Idea*. Madrid: Alianza, 2005
10. PLATÓN. *Obras completas*. (selección). Buenos Aires: Aguilar, 1954

Año 2014