



**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera: Letras**

**Nombre del curso: Literatura alemana.**

**Curso panorámico “Relatos alemanes de los siglos XX y XXI”**

**Semestre: 5, 7**

**Créditos y carga horaria: 13 créditos, 96 horas aula**

**Responsable del curso (nombre y cargo): Prof. Agr. Emilio Irigoyen**

**Encargado del curso (nombre y cargo): Lectora Gisela Gloor**

**Otros participantes del curso (nombres y cargos):-----**

**Marcar con una cruz las opciones que correspondan:**

<b>TIPO DE CURSO</b>	<b>X</b>	<b>ASISTENCIA</b>	<b>X</b>	<b>FORMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>X</b>
Teórico		Asistencia Libre		Parciales	
				Examen	
				Informe	
				Monografía	
Teórico-práctico	X	Asistencia obligatoria (75%)	X	Parciales	X
		Asistencia libre		Trabajos prácticos	X
		Asistencia a prácticos		Informe	
				Examen	X
				Monografía	
Práctico		Asistencia obligatoria (75%)		Parciales	
				Trabajos prácticos	
				Informe	
Seminario		Asistencia obligatoria (75%)		Monografía	
				Informe trabajo pasaje de curso	
				Trabajos prácticos	

**Objetivos:** Este curso pretende dar un panorama de narrativa corta en los países de habla alemana desde 1900 hasta la actualidad. Entre los autores hay cinco galardonados con el Premio Nobel de Literatura.

En este curso será de mayor interés la estética textual de cada obra. Sin embargo, se tomara en cuenta el contexto socio-cultural en la época histórica en la cual se crearon estos relatos.

### Contenidos:

1. Del naturalismo al modernismo\_
  - 1.1. Arthur Schnitzler: *Leutnant Gustl (El teniente Gustl)* 1901
  - 1.2. Stefan Zweig: *Der Stern über dem Walde (La estrella sobre el bosque)* 1904
  - 1.3. Thomas Mann: *Der Tod (La muerte)* 1897; *Schwere Stunde (Horas penosas); Der Tod in Venedig (La muerte en Venecia)* 1911
  - 1.4. Franz Kafka: *Ein Landarzt (Un médico rural)* 1917
2. Entre las guerras, República de Weimar: Neue Sachlichkeit (Nuevo Objetivismo)
  - 2.1. Alfred Döblin: *Die beiden Freundinnen und ihr Giftmord (Las dos amigas y el envenenamiento)* 1927
  - 2.2. Walter Benjamin: *Die Kaktushecke (La cerca de cactus)* 1933
3. Época Posguerra: individuo y sociedad
  - 3.1. Bertolt Brecht: *Wenn die Haifische Menschen wären (Si los tiburones fueran hombres )* 1948
  - 3.2. Heinrich Böll: *Die Waage der Baleks (La balanza de los Balek)* 1953
  - 3.3. Hermann Hesse: *Ausgewählte Erzählungen (Relatos seleccionados)* 1930
  - 3.4. Thomas Bernhard: *Die Mütze (La gorra)* 1966
  - 3.5. Günter Grass: *Die Linkshänder (Los zurdos)*
4. La sociedad en transición: Espacio para lo absurdo y lo grotesco
  - 4.1. Siegfried Lenz: *Risiko für Weihnachtsmänner (Riesgo para los Santa Claus)* 1960
  - 4.2. Friedrich Dürrenmatt: *Der Tunnel (El túnel)* 1952; *Die Panne (La caída)* 1971
5. Facetas de la guerra fría: RDA – Rumanía
  - 5.1. Reiner Kunert: *Ordnung / Element / Nachhall / Schießbefehl (Orden / Elemento / Resonancia / Orden de Disparar)* 1976
  - 5.2. Herta Müller: *Meine Familie; Niederungen (Mi familia; En tierras bajas)* 1978
6. Posmodernismo: Alemania reunificada, Cambio de generación, Autores inmigrantes
  - 6.1. Emine Sevgi Özdamar: *Mutterzunge (La lengua de mi madre)* 1990
  - 6.2. Felicitas Hoppe: *Der linke Schuh (El zapato izquierdo)* 2000
  - 6.3. Ingomar v. Kieseritzky: *Transaktionen oder Die Schule des Lebens (Transacciones o La escuela de la vida)* 2000
  - 6.4. Terézia Mora: *Die Gepard-Frage (La pregunta del guepardo)* 2000
  - 6.5. Ingo Schulze: *Berlin Bolero (Berlín Bolero)* 2007
  - 6.6. Ferdinand v. Schirach: *Glück (Suerte)* 2009

Se plantea proporcionar todos los relatos en los idiomas alemán y español. Se ruega que los estudiantes que sepan alemán, aún en un nivel introductorio, intenten trabajar con los textos originales.

### Bibliografía básica:

1. Aren, Fernanda; Rotemberg, Silvina y Vedda, Miguel (2001): *Antología de la Novela Corta Alemana de Goethe a Kafka*. Buenos Aires: Colihue
2. Gómez Redondo, Fernando (2008): *Manual de Crítica Literaria contemporánea*. Madrid: Castalia
3. Gregor-Dellin, Martin (1975): *Nueva literatura alemana. Narrativa y ensayo*. Buenos Aires: Sudamericana
4. Hinck, Walter (2000): *Jahrhundertchronik. Deutsche Erzählungen im 20. Jahrhundert*. Stuttgart: Reclam
5. Martínez, Matias y Scheffel, Michael (2009): *Einführung in die Erzähltheorie*. Hamburg: C.H. Beck
6. Meid, Volker (2008): *Metzler Literatur Chronik. Werke deutschsprachiger Autoren*. Stuttgart: J. B. Metzler'sche Verlagsbuchhandlung
7. Nabokov, Vladimir (2010): *Curso de literatura europea*. Buenos Aires: Libros del Nuevo Extremo/RBA
8. Reich-Ranicki, Marcel (2003): *Siete Precursores. Escritores del Siglo XX: Schnitzler, Mann, Döblin, Musil, Kafka, Tucholsky, Brecht*. Barcelona: Galaxia Gutenberg
9. Roetzer, Hans Gerd y Siguan, Marisa (2012): *Historia de la literatura en lengua alemana. Desde los principios hasta la actualidad*. Barcelona: Edicions Universitat Barcelona
10. Schmid, Ulrich (2010): *Literaturtheorien des 20. Jahrhunderts*. Stuttgart: Reclam

**Año 2014**