



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Letras

Nombre del curso: Literatura Francesa

Algunos narradores de lengua francesa actuales (Segunda Parte)

Semestre: 5, 7

Créditos y carga horaria: 13 créditos, 96 horas aula

Responsable del curso (nombre y cargo): Profa. Adj. Alma Bolón

Encargado del curso (nombre y cargo): Profa. Adj. Alma Bolón

Marcar con una cruz las opciones que correspondan:

TIPO DE CURSO	X	ASISTENCIA	X	FORMA DE EVALUACIÓN	X
Teórico	X	Asistencia Libre	X	Parciales	X
				Examen	X
				Informe/Trabajo pasaje curso	X
				Monografía	
Teórico-práctico		Asistencia obligatoria (75%)		Parciales	
		Asistencia libre		Trabajos prácticos	
		Asistencia a prácticos		Informe	
				Examen	
				Monografía	
Práctico		Asistencia obligatoria (75%)		Parciales/examen	
				Trabajos prácticos	
				Informe	
Seminario		Asistencia obligatoria (75%)		Monografía	
				Informe trabajo pasaje de curso	
				Trabajos prácticos	

Objetivos: En este curso, se proseguirá con la presentación, iniciada en el segundo semestre de 2013, de obras y de autores contemporáneos. Con este propósito, se retomarán algunos autores ya vistos en 2013, privilegiándose ahora textos más recientes (p.ej. Annie Ernaux, Michel Houellebecq), u otros aspectos de la obra (Énard). En esta segunda etapa, se agregan autores antes no considerados (Echenoz, Lagarce, Littell, Frankétienne) y se incursiona en diferentes géneros/modalidades enunciativas.

Contenidos:

Juste la fin du monde [1990], Jean-Luc Lagarce, Besançon: Les solitaires intempestifs, 2000.

Les métamorphoses de l'Oiseau schizophone, Frankétienne, La Roque d'Anthéron: Vents d'Ailleurs, 2004-2006.

Les bienveillantes, Jonathan Littell, París: Gallimard, 2006.

Zone, Mathias Énard, Arles: Actes Sud, 2008.

Les années, Annie Ernaux, París: Gallimard, 2008.

La carte et le territoire, Michel Houellebecq, París: Flammarion, 2010.

14, Jean Echenoz, París: Éditions de Minuit, 2012.

Formas de evaluación: Se realizarán dos parciales en el curso del semestre. Los estudiantes podrán optar por un trabajo de pasaje de curso, según las indicaciones que se darán oportunamente.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

- 1.«Entretien avec Annie Ernaux». *Magazine Littéraire*, marzo de 2011.
2. Fassin, Éric. «Houellebecq 'sociologue'» versión electrónica in lmsi.net
3. Langevin, Francis. «La connivence construite par le discours de l'évidence. Attitude du narrateur et vraisemblance chez Patrick Lapeyre et Jean Echenoz» in Temps Zéro oct, 2009, Université de Laval (Québec).
4. Laroche, Maximilien. "El Caribe francófono". in Pizarro, Ana (Org.) *América Latina: Palavra, Literatura e Cultura Volume 3: Vanguarda e Modernidade*. Campinas: Editora da Unicamp, 1995.
5. Moura, Jean-Marc. *Exotisme et lettres francophones*, París: P.U.F., 2003.
6. Nora, Pierre. «Du bon usage romanesque de l'histoire. Antony Beevor, Jonathan Littell un échange» *Le Débat* no. 165, Gallimard, mayo-agosto 2011.
7. Richard, Elisabeth & Claire Doquet édit., *La représentation de l'oral chez Lagarce. Continuité, discontinuité, reprise*. París: CNRS – ITEM/Ens d'Ulm, 2012.
8. Robbe-Grillet, Alain. «Sur quelques notions périmées» in *Pour un nouveau roman*, París: Minuit, 1961.

9. Robert Solé. «J'ai voulu faire une épopée contemporaine» Le Monde des Livres, 11/09/2008.
10. Vernier, France. "Ce que citer veut dire: Annie Ernaux et le langage de l'autre monde" in *L'hétérogène à l'œuvre dans le langage et les discours*, Limoges: Lambert-Lucas, 2012.

Año 2014