



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Letras

**Nombre del curso: Seminario Literatura Francesa
“Louis-Ferdinand Céline, comienzo y fin”**

Semestre: 4, 6, 8

Créditos y carga horaria: 19 créditos, 96 horas aula

Responsable del curso (nombre y cargo): Prof. Adj. Alma Bolón

Encargado del curso (nombre y cargo): Prof. Adj. Alma Bolón

Otros participantes del curso (nombres y cargos):

Marcar con una cruz las opciones que correspondan:

TIPO DE CURSO	X	ASISTENCIA	X	FORMA DE EVALUACIÓN	X
Teórico		Asistencia Libre		Parciales	
				Examen	
				Informe	
				Monografía	
Teórico-práctico		Asistencia obligatoria (75%)		Parciales	
		Asistencia libre		Trabajos prácticos	
		Asistencia a prácticos		Informe	
				Examen	
				Monografía	
Práctico		Asistencia obligatoria (75%)		Parciales/examen	
				Trabajos prácticos	
				Informe	
Seminario		Asistencia obligatoria (75%)	X	Monografía	X
				Informe trabajo pasaje de curso	X
				Trabajos prácticos	

Objetivos: El seminario se propone centrarse en algunos textos mayores, por su calidad literaria o por su impacto (jurídico, político, social), de Louis-Ferdinand Céline. Para esto, se seguirá un criterio cronológico, que atienda los dos extremos de su vida, ubicables en la pre y en la post guerra europea.

Contenidos:

Semmelweis [La vie et l'œuvre de Philippe-Ignace Semmelweis, 1924]
Voyage au bout de la nuit [1932]
Mort à crédit [1936]
Bagatelles pour un massacre [1937]
«À l'agité du bocal» [1948]
Entretiens avec le Professeur Y [1955]
Rigodon [1961]

Formas de evaluación: Trabajo de corte monográfico, en que se discuta, apoyándose en las obras estudiadas, un aspecto problemático que se haga presente, o trabajo de corte expositivo, en que se relate y se critique el curso intelectual seguido en el tratamiento del tema del seminario.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)
El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Alméras, Philippe. *Dictionnaire Céline. Une œuvre, une vie*. París: PLON, 2004.
2. Gide, André. «Le Juif, Céline et Maritain» in *Cahier de l'Herne Céline*, París, 2007 [N.R.F. no. 295, París, abril de 1938].
3. Ifri, Pascal A., «Les manipulations temporelles dans *Voyage au bout de la nuit*», *Actes du Colloque International de París* (1986) París: Du Lérot & Société des Études Céliniennes.
4. Ifri, Pascal A., «Une lecture de *Mort à crédit* à la lumière de *Du côté de chez Swann*», *Actes du Colloque International de París* (1992) París: Du Lérot & Société des Études Céliniennes.
5. Ifri, Pascal A., «Une reconsidération de la crise de la petite bourgeoisie dans *Mort à crédit*» *Actes du Colloque International de París* (1994) París: Du Lérot & Société des Études Céliniennes.
6. Kerouac, Jack. S/t, in *Cahier de l'Herne Céline*, París, 2007.
7. Krance, Charles, «Céline: tout juste un individu? (Sartre, Céline et les années 30)» *Actes du Colloque International de París* (1992) París: Du Lérot & Société des Études Céliniennes.
8. *Magazine littéraire*, no. 317, enero de 1994, dossier dedicado a Céline.
9. Onetti, J. C., «Para Destouches, para Céline», in *Obras completas, tomo III: Cuentos y artículos*. Edición de Hortensia Campanella e Ignacio Echeverría. Madrid: Galaxia Gutenberg, 2009. [Publicado originalmente en *Marcha*, 1/XII/1961.]
10. Pound, Ezra, «Si c'est cela la trahison» *Cahier de l'Herne Céline*, París, 2007.