



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: LETRAS

Nombre del curso: Literatura inglesa

Literatura irlandesa del siglo XX: narrativa, poesía, teatro.

Semestre: 5, 7

Créditos y carga horaria: 13 créditos, 96 horas aula

Responsable del curso (nombre y cargo): Prof. Adj. Lindsey Cordery

Encargado del curso (nombre y cargo): Prof. Adj. Lindsey Cordery

Otros participantes del curso (nombres y cargos): Prof. Agr. Emilio Irigoyen, Ayudante Gabriel Lagos

Marcar con una cruz las opciones que correspondan:

TIPO DE CURSO	X	ASISTENCIA	X	FORMA DE EVALUACIÓN	X
Teórico		Asistencia Libre		Parciales	
				Examen	
				Informe	
				Monografía	
Teórico-práctico	X	Asistencia obligatoria (75%)	X	Parciales	X
		Asistencia libre		Trabajos prácticos	
		Asistencia a prácticos		Informe	
				Examen	X
				Monografía	
Práctico		Asistencia obligatoria (75%)		Parciales/examen	
				Trabajos prácticos	
				Informe	
Seminario		Asistencia obligatoria (75%)		Monografía	
				Informe trabajo	
				pasaje de curso	
				Trabajos prácticos	

Objetivos:

El curso presenta un panorama de la literatura irlandesa a partir de Joyce, que abarca el siglo 20 y principios del 21. Esta literatura particularmente rica e innovadora se desarrolla dentro de un contexto histórico y cultural marcado por conflictos, así como una relación compleja, fronteriza, con Gran Bretaña, a veces abiertamente hostil, otras, ambigua, y que divide el territorio común de la lengua.

Contenidos:**NARRATIVA**

James Joyce (1882-1941): "The Dead" (1904). *Portrait of The Artist as a Young Man* (1914). Selección de textos de *Ulysses* (1922).

Flann O'Brien (1911-1966): *At Swim Two-Birds* (1939).

Edna O'Brien (1930): *The Country Girls* (1966).

Seamus Deane (1940): *Reading in the Dark* (1996).

Roddy Doyle (1958): *A Star Called Henry* (1999).

Nuala Ni Chonchúir (1970): "The Wind Across the Grass" (2004).

John Banville (1945): *The Sea* (2005).

Cólm Tóibín (1955): *The Testament of Mary* (2012).

TEATRO

John Millington Synge (1871-1909): *The Playboy of the Western World* (1907)

Séan O'Casey (1880-1964): *The Shadow of a Gunman* (1923).

Samuel Beckett (1906-1989): *Waiting for Godot* (1955).

Brian Friel (1929): *Dancing at Lughnasa*.

POESÍA

W. B. Yeats (1865-1939): Poemas.

Louis MacNeice (1907-1963): Poemas.

Seamus Heaney (1939-2013): Poemas.

Eevan Boland (1944): Poemas.

Formas de evaluación: 2 parciales y examen final.

Bibliografía básica:

- Attridge, Derek and Howes, Marjorie (Eds). *Semicolonial Joyce*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
- Brown, Terence. *Ireland: A Social and Cultural History 1922-2002*. London: Harper Perennial, 2004.
- Corcoran, Neil. *After Yeats and Joyce: Reading Modern Irish Literature*. Oxford: Oxford University Press, 1997.
- Foster, John Wilson (Ed.). *The Cambridge Companion to the Irish Novel*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.
- Kiberd, Declan. *Inventing Ireland: The Literature of the Modern Nation*. London: Vintage, 1996.
- Haberstroh, Patricia Boyle. *Women Creating Women: Contemporary Irish Women Poets*. Syracuse University Press, 1996.
- O'Donoghue, Bernard. *Seamus Heaney and the Language of Poetry*. Hertfordshire: Harvester Wheatsheaf, 1994.

Año 2014