



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Letras

Nombre del curso: Seminario de literatura inglesa

***THE TEMPEST* DE WILLIAM SHAKESPEARE:
REPERESENTACIONES, REESCRITURAS Y RESIGNIFICACIONES**

Semestre: 4, 6, 8

Créditos y carga horaria: 19 créditos, 96 horas aula

Responsable del curso (nombre y cargo): Prof. Adjunta Lindsey Cordery

Encargado del curso (nombre y cargo): Prof. Adj. Lindsey Cordery

Otros participantes del curso (nombres y cargos): Ayudante Gabriel Lagos

Marcar con una cruz las opciones que correspondan:

TIPO DE CURSO	X	ASISTENCIA	X	FORMA DE EVALUACIÓN	X
Teórico		Asistencia Libre		Parciales	
				Examen	
				Informe	
				Monografía	
Teórico-práctico		Asistencia obligatoria (75%)		Parciales	
		Asistencia libre		Trabajos prácticos	
		Asistencia a prácticos		Informe	
				Examen	
				Monografía	
Práctico		Asistencia obligatoria (75%)		Parciales/examen	
				Trabajos prácticos	
				Informe	
Seminario	X	Asistencia obligatoria (75%)	X	Monografía	X
				Informe trabajo	
				pasaje de curso	
				Trabajos prácticos	

Objetivos: Desde el siglo 17, las obras de William Shakespeare han dialogado con tiempos y culturas diversos, diálogos que han resultado novedosos y hasta transgresores en distintas épocas. *The Tempest*, acaso la última obra de Shakespeare, ha sido reescrita y resignificada en textos del siglo 20 que son pertinentes hoy, algunos porque presentan enfoques poscolonialistas innovadores, otros por su temática de género, tanto en el sentido de “gender” como de “genre”. Dichos enfoques serán los ejes que guiarán las lecturas que propone el seminario.

Contenidos:

THE TEMPEST DE WILLIAM SHAKESPEARE: REPERESENTACIONES, REESCRITURAS Y RESIGNIFICACIONES.

I) AMÉRICA EN LA MODERNIDAD TEMPRANA

Diario de Cristóbal Colón; Sir Tomas More: *Utopia* (1516).

Sir Walter Raleigh: *The Dicoverly of the Large, Rich and Beautiful Empire of Guiana* (1595).

Montaigne: *Essays* (1580) (Trad. de John Florio, 1603).

Bartolomé de las Casas: *Brevisima Relación de la Destrucción de las Indias* (1552); Inca Garcilaso de la La Vega: *Comentarios Reales* (1609).

John Donne: “To His Mistress Going to Bed (1630)””; Andrew Marvel: “Bermudas” (1653); John Dryden: *The Indian Queen* (1664).

II) Shakespeare

Hamlet (1599) *Othello* (1604) *Antony and Cleopatra* (1606)

III) *The Tempest* (1611)

IV) *The Tempest* en el Siglo XX: Aldous Huxley: *Brave New World* (1932); John Fowles: *The Collector* (1963); Marina Warner: *Indigo* (1992).

V) Cine: *Prospero’s Books* (Peter Greenaway 1991), *The Tempest* (Julie Taylor 2010).

VI) Resignificaciones:

Rubén Darío: *El Triunfo de Calibán* (1898) José Enrique Rodó: *Ariel* (1900); Aimé Césaire: *Une Tempête* (1969); Roberto Fernández Retamar: *Calibán* (1971) Kamau Brathwaite: “Sycorax” (en *Barabajan Poems* [1994]).

Formas de evaluación: Monografía

Bibliografía básica:

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

Ashcroft, B., Griffiths, G. and Helen Tiffin (Eed.). *The Post-Colonial Studies Reader*. Nueva York: Routledge, 1995.

Eagleton, Terry. *William Shakespeare*. Oxford: Blackwell, 1987.

Goldberg, Jonathan. *Tempest in the Caribbean*. Minneapolis: University of Minneapolis Press, 2004.

Hulme, Peter and Sherman, William H. *The Tempest and Its Travels*. Filadelfia: University of Pennsylvania Press, 2000.

Said, Edward. *Culture and Imperialism*. Nueva York: Knopf, 1993.

Sanders, Julie. *Adaptation and Appropriation*. Londres: Routledge, 2006

Sanders, Julie. "Finding a Different Sentence: Marina Warner's Indigo as Palimpsest of the Tempest." En: *Novel Shakespeares: Twentieth Century Women Novelists And Appropriation*. Nueva York: Manchester University Press, 2001. 132-150.

Wells, Stanley. *Shakespeare, Sex and Love*. Oxford: Oxford University Press, 2010.

Williams, Eric. *From Columbus to Castro. The History of the Caribbean 1492-1969*. Nueva York: Vintage, 1984.

Wynter, Sylvia. "Beyond Miranda's Meanings: Un/Silencing the "DEMONIC Ground" of Caliban's 'Woman'". En: Donnell, Alison y Lawson Welsh, Sarah. *The Routledge Reader in Caribbean Literature*. Londres: Routledge, 1996.

Año 2014