



**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera: Licenciatura en Letras**

**Nombre del curso: Seminario Literatura Italiana  
“Giovanni Boccaccio antes, durante y después del  
Decameron”**

**Semestre: 5 y 7**

**Créditos y carga horaria: 19 créditos, 96 horas aula.**

**Responsable del curso: Prof. Adj. Georgina Torello**

**Encargado del curso: Prof. Adj. Georgina Torello**

**Otro participante: Prof. Agr. Emilio Irigoyen**

**Marcar con una cruz las opciones que correspondan:**

TIPO DE CURSO	X	ASISTENCIA	X	FORMA DE EVALUACIÓN	X
Teórico		Asistencia Libre		Parciales	
				Examen	
				Informe	
				Monografía	
Teórico-práctico		Asistencia obligatoria (75%)		Parciales	
		Asistencia libre		Trabajos prácticos	
		Asistencia a prácticos		Informe	
				Examen	
				Monografía	
Práctico		Asistencia obligatoria (75%)		Parciales/examen	
				Trabajos prácticos	
				Informe	
Seminario	X	Asistencia obligatoria (75%)	X	Monografía	X
				Informe trabajo pasaje de curso	
				Trabajos prácticos	

**Objetivos:**

El aniversario de los 700 años del nacimiento de Giovanni Boccaccio, en 2013, fue excusa, como cualquier aniversario, para volver sobre la obra del escritor dentro y fuera de Italia,

revisando lecturas y proponiendo nuevas conexiones a través de congresos, ediciones, publicaciones críticas. Situando al estudiante en el contexto histórico-cultural, el seminario hace una selección de las obras más relevantes del escritor y formula su lectura considerando la crítica establecida y los últimos enfoques teóricos. Dado el volumen y la importancia de las reescrituras productivas generadas por la obra de Boccaccio, se presentará una selección de iluminaciones en manuscritos, producciones pictóricas, literarias, musicales, teatrales y cinematográficas que, a lo largo de los siglos, enmarcaron y guiaron (o desviaron) su lectura. Existen traducciones de las obras mencionadas en los contenidos.

### **Contenidos:**

1. **El discurso amoroso y la escritura como acto ventrílocuo:** fragmentos de *Caccia di Diana* (Milán: Mondadori, 1967) y de *Il Filocolo* (Milán: Mondadori, 1998). La voz femenina en la obra de Boccaccio: *Elegia di Madonna Fiammetta* (Milán: Garzanti, 2007).
2. **La “comedia humana” en tiempos medievales.** Narración múltiple y formación de “la novella”. *Decameron* (Milán: Mondadori, 1996). El *Decameron* en las artes: ilustraciones medievales y renacentistas, reescrituras y cine.
3. **¿Sátira o misoginia?** La última prosa: *Corbaccio* (Milán: Garzanti, 2007).

### **Formas de evaluación:**

El curso se aprobará con la presentación de trabajos orales y una monografía.

### **Bibliografía básica:**

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Azuela, María Cristina. “El traductor burlado en algunas versiones del *Decamerón*”. *Acta Poetica* 25-1 (2004): 25-1.
2. Branca, Vittore. *Bocaccio y su época*. Madrid: Alianza, 1975.
3. Hernández Esteban, María. “El Decameron como viaje de regeneración. Notas sobre su modernidad”. *Revista de Filología Románica* 22 (2005): 183-192.
4. Kirkham, Victoria. “Reckoning with Boccaccio's Questioni D'Amore”. *MLN*, 89-1, The Italian Issue (1974): 47-59.
5. Marcus, Millicent. “Cross-Fertilizations: Folklore and Literature in *Decameron* 4,5”. *Italica*, 66-4 (1989): 383-398.
6. Olson, Kristina. “The Language of Women as Written by Men: Boccaccio, Dante and Gendered Histories of the Vernacular”. *Heliotropia* 8-9 (2011-12): 51-78.
7. Pabst, Walter. *La novela corta en la teoría y en la creación literaria. Notas para la historia de su antinomia en las literaturas románicas*. Madrid: Gredos, 1972.
8. Paredes, Juan. “Del ‘utile consiglio’ y las ‘sollazzevoli cose’”. El *Decameron* en el marco de la cultura popular. *Cuadernos de Filología Italiana*, n. Extraordinario (2001): 119-136.
9. Petronio, Giuseppe. *Historia de la literatura italiana*. Madrid: Cátedra, 1990.
10. Todorov, Tzvetan. *Gramática del Decamerón*. Madrid: Taller de ediciones Josefina Betancor, 1973.