



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Letras

Nombre del curso: Literatura Portuguesa

Semestre: 6,8

Créditos y carga horaria: 13 créditos, 96 horas aula

Responsable del curso: Prof. Adjunta Alma Bolón

Encargado del curso: Lectora Raquel Carinhas

Otros participantes del curso (nombres y cargos): -

Marcar con una cruz las opciones que correspondan:

TIPO DE CURSO	X	ASISTENCIA	X	FORMA DE EVALUACIÓN	X
Teórico		Asistencia Libre		Parciales	
				Examen	
				Informe	
				Monografía	
Teórico-práctico	X	Asistencia obligatoria (75%)	X	Parciales	X
		Asistencia libre		Trabajos prácticos	X
		Asistencia a prácticos		Informe	
				Examen	
				Monografía	
Práctico		Asistencia obligatoria (75%)		Parciales/examen	
				Trabajos prácticos	
				Informe	
Seminario		Asistencia obligatoria (75%)		Monografía	
				Informe trabajo	
				pasaje de curso	
				Trabajos prácticos	

Título: Los mitos en la literatura portuguesa: (re)construcción de la portugalidad

Objetivos: Los mitos, con su carga incommensurable de simbolismos y significados que atraviesan el tiempo y el espacio, dando forma a la imaginación y a la comprensión social de las comunidades afectadas por ellos, siempre han sido la argamasa de la creación literaria. La literatura portuguesa, en particular, se ha destacado en el uso desmesurado de los mitos que se incorporan a través del contacto con otras naciones - como el sebastianismo o pacto

fáustico – y de los que surgen de su cultura, en sí misma capaz de crear sus propios mitos como se ejemplifica en el *saudosismo*.

Este curso panorámico pretende estudiar y visitar algunos de los principales mitos de la Cultura Portuguesa a partir de obras literarias de distintas épocas y diversos géneros (poesía, novela, cuento, drama): el Milagro de Ourique, el mito del Adamastor, el mito de Pedro e Inés, el mito de D. Sebastião, el mito del Quinto Imperio. El objetivo es proponer reflexiones sobre el poder y la relevancia de los mitos mencionados para la formación de la identidad y para la transformación del pensamiento de un pueblo profundamente *saudosista*. Desde un punto de vista literario, la revisitación mitológica ha generado distintas focalizaciones que pueden resumirse en dos posicionamientos: (i) la creación de mitos como sostén de un imaginario mitológico de la cultura portuguesa alimentando el sueño visionario del Quinto Imperio, o (ii) la parodia y la metaficción historiográfica como cuestionamiento y deconstrucción de los mitos, reivindicando de este modo una relativización del pasado, y promoviendo lecturas y sentidos otros para la (re)construcción de la *portugalidad*.

Contenidos:

1. El Mito de Pedro e Inés:
 - 1.1. El episodio de Inés de Castro en *Os Lusíadas* de Luís de Camões
 - 1.2. *Inês de Portugal*, de João Aguiar
 - 1.3. “Teorema”, de Helberto Helder
2. El mito de D. Sebastião y el Quinto Imperio
 - 2.1. *Sermón de D. Sebastião*, de Padre António Vieira
 - 2.2. *Frei Luís de Sousa*, de Almeida Garret.
 - 2.3. *Mensagem*, de Fernando Pessoa: los poemas “D. Sebastião” y “Quinto Império”.
3. Mar, monstruos y mitificación del héroe
 - 3.1. El episodio de la “Tromba Marítima” en *Os Lusíadas* de Luís de Camões
 - 3.2. El Adamastor (en *Os Lusíadas*) de Luís de Camões y el Mostrengo de Fernando Pessoa (en *Mensagem*)
 - 3.3. El mar en la poética de Sophia de Mello Breyner
4. Parodia y desconstrucción: caminos de la post-modernidad para la *portugalidad*
 - 4.1. *O Canto e as Armas*, de Manuel Alegre
 - 4.2. *O Conquistador*, de Almeida Faria.
 - 4.3. *As Naus*, de António Lobo Antunes
 - 4.4. *O Ano da Morte de Ricardo Reis*, de José Saramago

Formas de evaluación: dos parciales, tres comentarios textuales de fragmentos de las obras estudiadas, dos disertaciones.

Bibliografia básica:

1. Besselar, J. (1987) *O Sebastianismo – História sumária*. Lisboa: Instituto de Cultura e Língua portuguesa. Col. “Biblioteca Breve”.
2. Cerdeira, T. (1989). *José Saramago: entre a história e a ficção. Uma saga de portugueses*. Lisboa: Publicações Dom Quixote.
3. Eliade, M. (1972). *Mito e realidade*. São Paulo: Perspectiva.
4. Lourenço, E. (1992). *O labirinto da saudade: psicanálise mítica do destino português*. 5ªed. Lisboa: Publicações Dom Quixote.
5. Lourenço, E. (2001). *Portugal como Destino. Mitologia da saudade*. 3ª ed. Lisboa: Gradiva.
6. Marinho, M. F. (1999). *O Romance Histórico em Portugal*. Porto. Campo de Letras.
7. Marinho, M. F. (2004). O discurso da História e da Ficção: Modificação e permanência, *Actas do Colóquio Internacional Literatura e História*. Porto: Universidade do Porto.
8. Medina, J. (1996). O mito sebastianista hoje. Dois exemplos da Literatura Portuguesa Contemporânea: Manuel Alegre e António Lobo Antunes. In: *Literatura, Artes e Identidade 25 Nacional – Actas dos 3ºs Cursos Internacionais de Verão de Cascais*, vol. 4, p. 199-212.
9. Pires de Lima, I. (1997). O regresso de D. Sebastião: narrativa e mito na ficção portuguesa contemporânea. In *Línguas e Literaturas- Revista da Faculdade de Letras da Universidade do Porto*, XIV. Oporto: FLUP. Disponible en <http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/2760.pdf>.
10. Quadros, A. (1983) *Poesia e filosofia do mito sebastianista: polémica, história e teoria do mito*. Lisboa: Guimarães & Cª Editores.

Año 2014.-