



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Nombre del curso: Literatura Moderna y Contemporánea

Semestre: 2

Créditos y carga horaria: 13 créditos, 96 horas aula

Responsable del curso (nombre y cargo): Emilio Irigoyen, Prof. Agr.

Encargado del curso (nombre y cargo): Emilio Irigoyen, Prof. Agr.

Otros participantes del curso (nombres y cargos): Prof. Adj. Georgina Torello.

Marcar con una cruz las opciones que correspondan:

| TIPO DE CURSO | X | ASISTENCIA | X | FORMA DE EVALUACIÓN | X |
|----------------------|----------|------------------------------|----------|----------------------------|----------|
| Teórico | | Asistencia Libre | | Parciales | |
| | | | | Examen | |
| | | | | Informe | |
| | | | | Monografía | |
| Teórico-práctico | X | Asistencia obligatoria (75%) | X | Parciales | X |
| | | Asistencia libre | | Trabajos prácticos | X |
| | | Asistencia a prácticos | | Informe | |
| | | | | Examen | X |
| | | | | Monografía | |
| Práctico | | Asistencia obligatoria (75%) | | Parciales | |
| | | | | Trabajos prácticos | |
| | | | | Informe | |
| Seminario | | Asistencia obligatoria (75%) | | Monografía | |
| | | | | Informe trabajo | |
| | | | | pasaje de curso | |
| | | | | Trabajos prácticos | |

Objetivos:

Brindar un panorama de algunas de las principales estéticas, movimientos, autores y textos del período en cuestión, sirviendo asimismo de introducción al estudio universitario y académico de la literatura.

Contenidos:

El tiempo de aula se dividirá en exposiciones teóricas de los docentes y trabajos prácticos realizados por estudiantes, individualmente o en grupos. Se tratarán textos breves o pasajes breves de los textos, abordándolos a partir de un análisis formal de algunos ejemplos para, sobre esa base, discutir características más generales de las obras, las poéticas y las épocas que cubre el programa.

1. **Introducción.** Literatura, estudios literarios, historia literaria, análisis de texto.
2. **Neoclasicismo.** La estética como disciplina, el arte como política.
3. **Romanticismo.** El individualismo y la noción moderna de lo literario. La lírica romántica y la nueva "sensibilidad". Elementos básicos para el análisis formal de textos líricos. Obras: *Lieder* de Schubert, poemas de Hugo, Leopardi y Keats.
4. **Narrativa de mediados del siglo XIX.** Sociedad mesocrática y modernización. La edad clásica de la novela. Elementos básicos para el análisis formal de textos narrativos. Textos: pasajes de *Le Père Goriot* de Balzac, *Mme Bovary* de Flaubert y "Benito Cereno" de Melville.
5. **Poesía postromántica.** La búsqueda de la poesía absoluta. Poesía moderna y transgresión. Textos de Baudelaire, Rimbaud y Ducasse.
6. **La dimensión teatral.** Realismo y Modernismo, Europa y el Río de la Plata. Elementos básicos para el análisis formal de textos dramáticos. Textos: *Señorita Julia* de Strindberg y *Barranca abajo* de Sánchez.
7. **Modernismo.** El reino del texto. Textos: poemas de Darío y pasajes de *À la recherche du temps perdu* de Proust *The Waste Land* de Eliot, *Ulysses* de Joyce y *Mrs Dalloway* y *To the Lighthouse* de Woolf.
8. **Vanguardias históricas.** Cuestionamiento y diversidad. Textos: manifiestos futuristas y surrealistas, ejemplos de poesía visual, pasajes de *Altazor* de Huidobro y poemas de *Trilce* de Vallejo.
9. **Neorrealismo, testimonio, existencialismo.** Política, sociedad y condición humana en la narrativa de mediados de siglo. Pasajes de *Se questo è un uomo* de Levi, *La Nausée* de Sartre y *La Peste* de Camus.
10. **De Borges al "Boom".** Narrativa latinoamericana, postvanguardia y geopolítica. Textos: "El Alpeh" de Borges y pasajes de *El pozo* de Onetti, *Pedro Páramo* de Rulfo, *Rayuela* de Cortázar y *Cien años de soledad* de García Márquez.
11. **Poesía del siglo XX: algunos textos ejemplares.** Textos a determinar.
12. **Relato literario y relato audiovisual.** Textos a determinar.
13. **Narrativa del último medio siglo: algunos textos ejemplares.** Textos a determinar.

Bibliografía básica

El material de trabajo principal será el corpus de textos literarios a estudiar, que estará disponible en línea, a través de la plataforma EVA. Los siguientes títulos son solo algunas obras de referencia generales que pueden servir de apoyo introductorio a diversos aspectos del curso.

Barnard, Robert. *Breve historia de la Literatura Inglesa*. Trad. Paloma Tejada. Madrid, Alianza Editorial, 2002.

Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Trad. Gonzalo García. Barcelona, Crítica, 2000.

del Prado, Javier (ed.). *Historia de la Literatura Francesa*. Madrid, Cátedra, 2010.

Wischer, Erika (ed.). *Historia de la Literatura. Volumen V: La edad burguesa 1830-1914*. Madrid: Akal, 1993.

Riquer, Martín y Valverde, José María. *Historia de la Literatura Universal*. Madrid, Gredos, 2ª ed., 2010.

Año 2014