



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Letras

**Nombre del curso: Literatura Española. Seminario:
“Aproximación al relato policíaco en España: evolución
histórica y teorías del género”.**

Semestre: par

Créditos y carga horaria: .19.... créditos, ...96... horas aula

Responsable del curso (nombre y cargo): Prof. Adjunta Eleonora Basso

Encargado del curso (nombre y cargo): Prof. Adjunta Eleonora Basso

Otros participantes del curso (nombres y cargos):

Asist. María de los Ángeles González

Asist. Fernando Ordóñez

Marcar con una cruz las opciones que correspondan:

TIPO DE CURSO	X	ASISTENCIA	X	FORMA DE EVALUACIÓN	X
Teórico		Asistencia Libre		Parciales	
				Examen	
				Informe	
				Monografía	
Teórico-práctico		Asistencia obligatoria (75%)		Parciales	
		Asistencia libre		Trabajos prácticos	
		Asistencia a prácticos		Informe	
				Examen	
				Monografía	
Práctico		Asistencia obligatoria (75%)		Parciales	
				Trabajos prácticos	
				Informe	
Seminario		Asistencia obligatoria (75%)	X	Monografía	X
				Informe trabajo pasaje de curso	
				Trabajos prácticos	X

Objetivos:

Conocer las principales reflexiones teóricas en torno al género policial, sus características, las condiciones socio-históricas de su aparición y sus transformaciones. Estudiar un conjunto de textos españoles contemporáneos enmarcables dentro del género policial o relacionados con él. Confrontarlos con sus versiones fílmicas (cuando estas existan).

Contenidos:

1. Fundamentos histórico-sociales y presupuestos ideológicos del género. La tradición de la “causa célebre” y la literatura criminal en el siglo XIX. Racionalidad e indagación policíaca: procesos analíticos y juegos deductivos. Industrialización, urbanismo y aumento de la criminalidad como bases sociales de la emergencia del género. El crimen como hecho “estético”. La “edad de oro” de la novela policial en el período de entreguerras mundiales.
2. Definiciones del género policial: fórmulas narrativas, personajes, funciones, estereotipos, discursividad. Arte de masas y estatus del género. Relatividad de las clasificaciones: dilución de fronteras genéricas.
3. Inicios del relato policial en España: Folletín y novela de intrigas. El furor de la “causa célebre”. Romanticismo, realismo y naturalismo en sus relaciones con los relatos de crímenes.
Pedro Antonio de Alarcón, “El clavo” (1853).
Emilia Pardo Bazán, “La gota de sangre” (1911).
4. Las colecciones populares y la recepción de la novela policial en la posguerra española.
Francisco García Pavón y la saga del detective Plinio. Literatura y serie televisiva.
5. Redescubrimiento del policial en la década el 70: el género como expresión de la crisis social y las tensiones económicas.
Eduardo Mendoza. *La verdad sobre el caso Savolta* (1975).
Novela y cine. Recursos narrativos y versión cinematográfica: *La verdad sobre el caso Savolta* (film), 1979. Director: Antonio Drove; Guión: Antonio Drove y Antonio Larreta.
6. Una vuelta de tuerca: el género policial y el revisionismo político. Distancia cerebral y desencanto:
Manuel Vázquez Montalbán, *Tatuaje* (1974).
Versión cinematográfica: *Tatuaje* (film, 1976). Dirección Bigas Luna.
Manuel Vázquez Montalbán, *Asesinato en el Comité Central* (1981).

Versión cinematográfica: *Asesinato en el Comité Central* (film). Dirección Vicente Aranda.

- 7. Variedad de la producción actual en literatura y cine.**
Dos novelas “negras” a principios del siglo XXI:
Francisco González Ledesma. *Una novela de barrio*. (2007).
Rosa Ribas y Sabine Hofmann. *Don de lenguas*. (2013).

Bibliografía crítica

- 1. Chandler, Raymond. *El simple arte de matar*. León: Universidad de León, 1996.**
- 2. Colmenero, José. *La novela policíaca española: teoría e historia crítica*. Barcelona: Crítica, 2004.**
- 3. Craig-Odders, Renée. *Crime scene Spain. Essays on post-Franco crime fiction*. Jefferson, North Carolina; London: McFarland, 2009.**
- 4. Ferrari, Marta (ed.) *De la letra a la imagen. Narrativas posfranquistas en sus versiones fílmicas*. Mar del Plata: Eudem, 2007.**
- 5. Ginzburg, Carlo. *Mitos, emblemas e indicios. Morfología e historia*. Buenos Aires: Prometeo, 2013.**
- 6. Kracauer, Siegfried. *La novela policial. Un tratado filosófico*. Buenos Aires: Paidós, 2010.**
- 7. Link, Daniel (comp.) *El juego de los cautos*. Buenos Aires: La Marca Editora, 2003.**
- 8. Mandel, Ernest. *Crimen delicioso. Historia social del relato policíaco*. Buenos Aires: Ediciones RyR, 2011.**
- 9. Revista *El Urogallo*, “Novela policiaca”, N°s. 9-10, 1987.**
- 10. Revista *Quimera* (n° extraordinario 78-79). “Dossier novela negra”, 1987.**

Año 2014