



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Letras

Nombre del curso: Seminario Literatura Latinoamericana. “El joven Borges y la resistencia a la modernidad”

Semestre: 5º

Créditos y carga horaria: 19 créditos, 96 horas aula.

Responsable del curso: Prof. Aldo Mazzucchelli

Encargado del curso: Prof. Aldo Mazzucchelli

Otros participantes del curso: Asist. Valentina Lorenzelli; Ayud. Malvina Guaraglia.

Marcar con una cruz las opciones que correspondan:

TIPO DE CURSO		ASISTENCIA		FORMA DE EVALUACIÓN	
Teórico		Asistencia Libre		Parciales	
				Examen	
				Informe	
				Monografía	
Teórico-práctico		Asistencia obligatoria (75%)		Parciales	
		Asistencia libre		Trabajos prácticos	
		Asistencia a prácticos		Informe	
				Examen	
				Monografía	
Práctico		Asistencia obligatoria (75%)		Parciales	
				Trabajos prácticos	
				Informe	
				Examen	
Seminario	x	Asistencia obligatoria (75%)		Monografía	X
				Informe trabajo pasaje de curso	
				Trabajos prácticos	X

Objetivos:

A) Los participantes discutirán algunos conceptos filosóficos y culturales que aparecen en la obra del joven Borges y los integrarán en una visión más amplia que incluya la historia de tales conceptos. En particular, el seminario discutirá, al menos, los siguientes asuntos: **sobre el yo y la memoria; sobre la noción romántica de “personalidad”; crítica del sujeto autocentrado de la modernidad; sobre literatura y estilo; sobre el rol de la valentía como experiencia directa (no-proposicional) y el destino; sobre el nacionalismo cultural; sobre memoria y pensamiento; sobre el lenguaje.**

B) Los participantes serán capaces de relacionar tales conceptos con la obra literaria posterior de Borges, investigando si hay allí un uso—directo o contradictorio—de tales conceptos en formas literarias.

C) Se investigará conexiones entre tales “obsesiones” filosóficas tempranas de Borges y la historia cultural de América Latina, especialmente en sus discusiones intelectuales durante el período 1898-1968.

- Contenidosⁱ

1. Personalidad, subjetividad

"Hombre de la esquina rosada"; "Historia de Rosendo Juárez"; "La nadería de la personalidad"; "La encrucijada de Berkeley"; "El cielo azul es cielo y es azul"; "Historia universal de la Infamia".

2. El yo moderno; estilo y literatura

"Leopoldo Lugones. *Romancero*"; "Ejecución de tres palabras"; "La supersticiosa ética del lector"; "La postulación de la realidad"; "El otro"; "Borges y yo".

3. Cultura y nacionalismo

"Queja de todo criollo"; "El idioma de los argentinos"; "Nuestro pobre individualismo"; "El escritor argentino y la tradición".

3. Valentía como experiencia directa (no-proposicional); destino

"El muerto"; "El sur" (Roberto Bolaño, "El gaucho insufrible"); "Emma Zunz".

4. Obsesiones de juventud en la obra madura de Borges

"Tlön, Uqbar, Orbis Tertius"; "Funes el Memorioso" ; "El etnógrafo"; "El aleph".

Metodología: el seminario busca instaurar un espacio de discusión colectiva, donde resulten relevantes las contribuciones de todos los participantes. Cada sesión se estructurará a partir de una presentación inicial y guía para la discusión a cargo del responsable de la sesión, que tendrá por centro de referencia la o las lecturas programadas para ese día. Se estimulará la intervención de los estudiantes en cada sesión. A medida que los estudiantes vayan definiendo sus temas de interés, sus presentaciones contribuirán a abrir u orientar la discusión.

Formas de evaluación: Durante el seminario se deberá presentar un proyecto de monografía. El tema, siempre que esté dentro del espectro general de discusión del curso, es libre. Los estudiantes podrán orientarse a partir de los temas enumerados en el Objetivo A. Para el tratamiento del tema definido se deberá considerar, prioritariamente, las obras borgianas pertinentes. Los estudiantes harán dos exposiciones de su proyecto durante el curso. En la primera, breve, propondrán las ideas fundamentales, sin necesidad de una gran elaboración, con el fin de recibir sugerencias y críticas en un ámbito de taller. Una vez definido el proyecto, cada estudiante lo expondrá en clase ante los demás miembros del seminario, en una presentación oral de unos veinte minutos. La monografía correspondiente se entregará luego de finalizado el curso.

Bibliografía básica secundaria

1. BARRENECHEA, ANA MARÍA, Rest, J., Updike, J. *Borges y la crítica: antología*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1981.
2. BASTOS, María Luisa, *Borges ante la crítica argentina, 1923-1960*. Buenos Aires, Ediciones Hispamérica, 1974.
3. BLÜHER, Karl Alfred Y DE TORO, Alfonso. *Jorge Luis Borges: variaciones interpretativas sobre sus procedimientos literarios y bases epistemológicas*. Frankfurt am Main, Vervuert, 1992.
4. BORDELOIS, Ivonne, *Un triángulo crucial: Borges, Güiraldes y Lugones*. Buenos Aires, Eudeba, 1999.
5. MONTALDO, Graciela (1987) "Los ensayos del joven Borges" en *Espacios de Crítica y Producción* – Nº 6, Oct-Nov. pp. 20-22.
6. OLEA FRANCO, Rafael, *El otro Borges: el primer Borges*. México, Colegio de México, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, 1993.
7. RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir (1983) *Borges por el mismo*; Barcelona, Laia, 1983.
8. SARLO, Beatriz (1981) "Sobre la vanguardia, Borges y el criollismo" en *Punto de Vista* – Año IV, Nº 11, marzo-Junio 1981. pp. 3-8.
9. SARLO, Beatriz, *Borges, un escritor en las orillas*. Buenos Aires, Ariel, 1995.
10. SIERRA, Ana, *El mundo como voluntad y representación: Borges y Schopenhauer*. Potomac, Scripta Humanistica, 1997.

Año 2014.-

ⁱ **Bibliografía básica primaria:** Borges, Jorge Luis, *Obras completas*, Buenos Aires: Emecé (varias ediciones); *Inquisiciones* [1925]. Madrid, Alianza Editorial, 1998; *El tamaño de mi esperanza* [1926]. Madrid, Seix Barral, 1995; *El idioma de los argentinos* [1928]. Madrid, Seix-Barral, 1994; *Discusión*, Buenos Aires, Manuel Gleizer, 1932; *Textos recobrados* (2 vol.) Emecé, Buenos Aires, 2ª ed. 2007.