



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Letras

Nombre del curso: Teoría Literaria III: Retórica y Poética

Semestre: 6

Créditos y carga horaria: ..13... créditos, ..96.... horas aula

Responsable del curso (nombre y cargo): Prof. Roger Mirza

Encargado del curso (nombre y cargo): Asist. Claudia Pérez

Otros participantes del curso (nombres y cargos): a deterninar.

Marcar con una cruz las opciones que correspondan:

TIPO DE CURSO	X	ASISTENCIA	X	FORMA DE EVALUACIÓN	X
Teórico	x	Asistencia Libre	x	Parciales	x
				Examen	
				Informe	
				Monografía	
Teórico-práctico		Asistencia obligatoria (75%)		Parciales	
		Asistencia libre		Trabajos prácticos	
		Asistencia a prácticos		Informe	
				Examen	
				Monografía	
Práctico		Asistencia obligatoria (75%)		Parciales/examen	
				Trabajos prácticos	
				Informe	
Seminario		Asistencia obligatoria (75%)		Monografía	
				Informe trabajo	
				pasaje de curso	
				Trabajos prácticos	

Objetivos:

- Presentar un panorama histórico de la Poética y la Retórica en Occidente, enfatizando la comprensión de las raíces de la reflexión sobre el pensamiento poético y la teoría de la argumentación.
- Efectuar la lectura de algunos textos fundacionales de la tradición poética y retórica, sus relecturas neoclásicas, su comprensión y reformulación contemporánea.
- Estudiar los aspectos fundamentales del análisis poético y retórico: teoría de la tragedia, metáfora, partes del discurso oratorio, tropos, como herramientas analíticas de la estructuración del discurso.

Contenidos:

Se trabajarán pasajes representativos de las obras mencionadas más abajo, considerando directamente las fuentes. Se enriquecerá con la lectura de textos literarios.

I. LA POÉTICA. Del mundo antiguo a la modernidad.

- 1- El origen de la Poética griega y la época Clásica.
- 2.- Los *Diálogos* platónicos: el problema de la Belleza y la mimesis. *República, Hipias Mayor, Fedro*.
- 3.- Aristóteles. *Poética*. Mimesis, objeto medio y modo. Medida y orden. Tragedia. Peripetia y anagnórisis. Catarsis.
- 4- Demetrio - *Sobre el estilo*. Período, frase y kolon. Estilo elevado.
- 5- Horacio. *Carta a los Pisones*.
- 6- Renacimiento y Clasicismo: Boileau. *L'art poétique*.
- 7.- Heidegger, M. *El origen de la obra de arte*.

II- LA RETÓRICA. La utilidad de la argumentación hasta el siglo XX.

- 8.- Aristóteles. *Retórica*. Libros I y III. *Tópicos*.
- 9.- Cicerón. *Del orador*.
- 10.- Quintiliano. *Instituciones Oratorias*
- 11.- Perelman y Olbrechts. *La Nueva Retórica. Tratado de la argumentación*.

12.- Foucault, Michel. *Discurso y verdad en la antigua Grecia*.

Formas de evaluación:

2 trabajos parciales

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

- 1.- Aristóteles. *Poética*. Ed trilingüe de Valentín García Yerba. Madrid, Gredos. 1974.
- 2.-Boileau. *Oeuvres poétiques*. Paris: Larousse, s/d.
- 3.- Cicéron. *De l'orateur*. Paris: Les Belles Lettres, 1950. Edición bilingüe latín-francés.
- 4.- García Berrio, Antonio. *Teoría de la Literatura*. Madrid: Cátedra, 1994.
- 5.- Foucault, Michel. *Discurso y verdad en la antigua Grecia*. Buenos Aires: Paidós, 2004.
- 6.- Mortara Garavelli, Bice. *Manual de Retórica*. Madrid: Cátedra, 2000.
- 7.- Oliveras, Elena. *Estética. La cuestión del arte*. Buenos Aires, Editorial Ariel, 2006.
- 8.- Platón. *República*. Barcelona: Gredos, 2000.
- 9.- Quintilien. *Institution Oratoire*. I. Paris: Garnier, 1954. T. I. (ed. bilingüe latín-francés)
- 10.-Tatarkiewicz, Wladyslav. *Historia de la estética*. La estética antigua. Madrid: Akal, 1987.

Año 2014