



**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera: Letras**

**Nombre del curso: Literatura Uruguaya (Curso Panorámico).**

***Continuidades y rupturas desde los orígenes a la posdictadura (1811-2007).***

**Semestre: 3.**

**Créditos y carga horaria: 13 créditos, 96 horas aula.**

**Responsable del curso: Prof. Adj. Hebert Benítez Pezzolano**

**Encargado del curso: Prof. Adj. Hebert Benítez Pezzolano**

**Otros participantes del curso: Asist. Daniel Vidal, Asist. Alejandra Torres**

**Marcar con una cruz las opciones que correspondan:**

TIPO DE CURSO	ASISTENCIA		FORMA DE EVALUACIÓN	
Teórico	Asistencia Libre		Parciales	
			Examen	
			Informe	
			Monografía	
Teórico-práctico	Asistencia obligatoria (75%)	X	Parciales	X
			Trabajos prácticos	X
			Informe	
			Examen	X
			Monografía	
Práctico	Asistencia obligatoria (75%)		Parciales/examen	
			Trabajos prácticos	
			Informe	
Seminario	Asistencia obligatoria (75%)		Monografía	X
			Informe trabajo pasaje de curso	
			Trabajos prácticos	

### **Objetivos**

1. Ofrecer al estudiante un espectro amplio y diverso de la literatura uruguaya entre los siglos XIX y XXI.

2. Destacar, a través de distintas selecciones temáticas, los procesos continuos así como las discontinuidades estéticas, literarias e históricas que, con atención a las dialécticas de tradición y ruptura, constituyen una imagen de la literatura uruguaya.

## Contenidos

1. Oralidad, escritura y revolución: la cuestión de los orígenes y los procesos de la gauchesca. Cielitos y diálogos patrióticos, de Bartolomé Hidalgo; *Los tres gauchos orientales*, de Antonio Lussich; *Cantándole al pueblo*, de Carlos Molina.
2. Dos cuentos sobre la Patria Vieja a través de un siglo: “El combate de la tapera”, de Eduardo Acevedo Díaz, y “Sonata al sur”, de Hugo Bervejillo.
3. Circuito cultural libertario en Montevideo. *Cantos rojos*, de Ángel Falco, y *¡Ladrones!*, de Florencio Sánchez.
4. Panorama general de la vanguardia poética uruguaya. *Palacio Salvo*, de Juvenal Ortiz Saralegui.
5. La novela entre el policial y el expediente judicial: *Crónica de un crimen*, de Justino Zavala Muniz, y *Aviso a la población*, de Clara Silva.
6. Una ruptura decisiva en la narrativa del siglo XX: *El pozo*, de Juan Carlos Onetti.
7. Fisuras de los realismos. Tres vertientes del cuento fantástico uruguayo: Giselda Zani, L.S. Garini y Mario Levrero.
8. Mujer y poesía a través de textos de Delmira Agustini, Juana de Ibarbourou, Idea Vilariño y Cristina Carneiro.
9. Poesía y crítica del lenguaje: Julio Herrera y Reissig, Enrique Casaravilla Lemos y Eduardo Milán.
10. Literatura y dictadura: *Se hizo de noche*, de Roberto Appratto, y “Desaparición de Susana Esteves”, de Hugo Fontana.

## Formas de evaluación

Realización de dos trabajos prácticos a lo largo del curso, cuya calificación incidirá en la calificación general última. En estos, según prescripciones reglamentarias, se evaluará cada una de las partes del curso. El estudiante que no alcance la calificación promedio de 6 tendrá la oportunidad del examen, en caso de ganar el curso por asistencia y con las calificaciones que a tales efectos establece el reglamento.

## Bibliografía

AAVV. *La generación del 900*. Montevideo: Ed. Número, 1950.

AÍNSA, Fernando. *Del canon a la periferia. Encuentros y transgresiones en la literatura uruguaya*. Montevideo: Trilce, 2002.

BENÍTEZ PEZZOLANO, Hebert. *Interpretación y eclipse. Ensayos sobre literatura uruguaya*. Montevideo: Linardi & Risso/Fundación BankBoston, 2000.

MAGGI, Carlos, Carlos MARTÍNEZ MORENO y Carlos REAL DE AZÚA (directores). *Capítulo Oriental. La Historia de la Literatura Uruguaya*. Montevideo/Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1968-1969, 44 fascículos y un índice general. [Reedición parcial: Montevideo, Banda Oriental, 1986-1987].

OREGGIONI, Alberto (editor); ROCCA, Pablo (dirección técnica). *Nuevo Diccionario de Literatura Uruguaya*. Montevideo: Banda Oriental, 2001.

RAMA, Ángel. *La generación crítica 1939-1969*. Montevideo: Arca, 1972.

RAVILOLO, Heber y ROCCA, Pablo (directores). *Historia de la literatura uruguaya contemporánea*. Montevideo: Banda Oriental, 1997, 2 vols..

RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir. *Literatura uruguaya del medio siglo*. Montevideo: Alfa, 1966.

VERANI, Hugo. *De la vanguardia a la posmodernidad: Narrativa Uruguaya (1920-1995)*. Montevideo: Trilce, 1996.

ZUM FELDE, Alberto. *Proceso intelectual del Uruguay*. Montevideo: Ediciones del Nuevo Mundo, 1967.

**Nota:** Se recomienda la consulta de la página web de la Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras. Cfr. [www.fhuce.edu.uy](http://www.fhuce.edu.uy)/Archivos y Documentos/Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras. A lo largo del curso se proporcionará a los estudiantes bibliografía específica sobre cada unidad; detalles sobre los textos a trabajar, sugerencias para consultas de dominios web. Una proporción significativa de textos a estudiar (ficcionales, poéticos y críticos) se insertarán en el dominio del curso correspondiente a la Plataforma EVA.

**Año 2014**