



Carrera: Letras

Nombre del curso: Literatura Latinoamericana (curso panorámico) *Barroco Latinoamericano. Entre barroco y neobarroco en el mundo transatlántico.*

Semestre: 6/8

Créditos y carga horaria: 13 créditos, 96 horas aula.

Responsable del curso: Prof. Aldo Mazzucchelli.

Encargado del curso: Prof. Aldo Mazzucchelli.

Otros participantes del curso: Asist. Valentina Lorenzelli, Asist. Malvina Guaraglia, Ayud. Sonia Dalessandro.

Marcar con una cruz las opciones que correspondan:

TIPO DE CURSO		ASISTENCIA		FORMA DE EVALUACIÓN	
Teórico		Asistencia Libre		Parciales	
				Examen	
				Informe	
				Monografía	
Teórico-práctico	X	Asistencia obligatoria (75%)	X	Parciales	X
		Asistencia libre		Trabajos prácticos	X

		Asistencia a prácticos		Informe	
				Examen	X
				Monografía	
Práctico		Asistencia obligatoria (75%)		Parciales/examen	
				Trabajos prácticos	
				Informe	
Seminario		Asistencia obligatoria (75%)		Monografía	
				Informe trabajo pasaje de curso	
				Trabajos prácticos	

**Objetivos:** El curso busca revisar, evaluar y discutir obras representativas del barroco latinoamericano, así como las reflexiones teóricas que dicha corriente ha estimulado a lo largo de los siglos. El barroco puede considerarse, alternativamente, de modo histórico—como momento en la historia de los estilos y como actitud en compleja relación con la Modernidad—y de modo relativamente “intemporal”, como actitud ante la materia y su transformación. Este curso, leyendo y considerando obras en una secuencia temporal panorámica que abarca cuatro siglos, revisará pues ese diálogo teórico e histórico. Los estudiantes desarrollarán una visión comprensiva, amplia, y con aspectos propios, de la relevancia del barroco en la producción cultural y artística de las culturas del continente, así como sus posibles manifestaciones locales.

**Contenidos:**

1. Del barroco al neobarroso, de Wölfflin a Perlongher. Repaso y discusión de algunas definiciones de barroco en arte y en literatura. ¿Histórico o atemporal?

2. Barroco y Modernidad. Bases históricas del problema.

3. Espacio y tiempo en los códices prehispánicos. Arte mural mexicano.

4. Sor Juana Inés de la Cruz.

5. El barroco en la crisis española.

**6. Miradas no hispánicas. Spengler, Weber, Benjamin.**

7. Lo barroco transhistórico. *El espíritu barroco* en Eugeni d'Ors.

**8. Modernismo y Barroco. Darío, Herrera y Reissig, Lugones. La recuperación de Góngora.**

9. José Eustasio Rivera y la novela barroca latinoamericana.

**10. Alejo Carpentier y las teorizaciones barrocas latinoamericanas. *Tientos y diferencias...***

11. Lezama Lima y el barroco como contraconquista. Severo Sarduy "El barroco y el neobarroco"

**12. El *ethos* barroco de Bolívar Echeverría.**

13. Néstor Perlongher y el neobarroso.

## 14. El legado barroco, la construcción del individuo, y la nueva situación comunicativa contemporánea.

### Formas de evaluación:

Realización de trabajos prácticos a lo largo del curso, cuya calificación pesará en la calificación general. Los trabajos prácticos consistirán en actividades comparativas donde se investigará la presencia de rasgos barrocos en Uruguay, en cualquier campo del arte y la cultura (arquitectura, letras, diseño, música, etc.). La evaluación comprenderá asimismo la realización dos exámenes parciales. En estos, según prescripciones reglamentarias, se evaluará cada una de las partes del curso. El estudiante que no alcance la calificación promedio de 6 tendrá la oportunidad del examen, en caso de ganar el curso por asistencia y con las calificaciones que a tales efectos establece el reglamento.

### Bibliografía básica:

1. CALABRESE, Omar, *La era neobarroca*. Madrid, Cátedra, 1994.
2. CARPENTIER, Alejo. "Lo barroco y lo real maravilloso" (1975) en *Los pasos recobrados. Ensayos de teoría y crítica literaria*. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 2003.
3. D'ORS, Eugeni. *Lo barroco*. Madrid, Tecnos, 2002.
4. ECHEVERRÍA, Bolívar. *La modernidad de lo barroco*. México, Ediciones Era /UNAM, 1998.
5. FLOR, Fernando de la, *Barroco, representación e ideología en el mundo hispánico(1580-1680)*. Madrid, Cátedra, 2002.
6. MARAVALL, José Antonio, *La cultura del barroco. Análisis de una estructura histórica*. Barcelona, Ariel, 1975.
7. PARKINSON ZAMORA, Lois. *La mirada exhuberante. Barroco novomundista y literatura latinoamericana*. Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2011.
8. PERLONGHER, Néstor. "Neobarroco y Neobarroso", en Echavarren, R. y otros, *Medusario. Muestra de poesía latinoamericana*. México, Fondo de Cultura Económica, 1996: p. 19-30.

9. SEBASTIÁN, Santiago, *Contrarreforma y barroco*. Madrid, Alianza, 1985.

10. WÖLFFLIN, H. *Renacimiento y Barroco*, (1888). Paidós ibérica, 2009.

---

**Nota:** Durante el curso se proporcionará a los estudiantes bibliografía específica sobre cada unidad; detalles sobre los textos a trabajar, sugerencias para consultas de dominios web. Una proporción significativa de textos a estudiar (ficcional y críticos) se insertarán en el dominio del curso correspondiente a la Plataforma EVA, tanto en lengua original como en traducción.

**Año 2014**