



**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera: Letras**

**Nombre del curso: Literatura Española  
(Curso panorámico)**

**Semestre: 3**

**Créditos y carga horaria: 13 créditos, 96 horas aula**

**Responsable del curso: Prof. Adj. Eleonora Basso**

**Encargado del curso: Prof. Adj. Eleonora Basso**

**Otros participantes del curso: Asist. María de los Ángeles González**

**Asist. Fernando Ordóñez.**

**Marcar con una cruz las opciones que correspondan:**

TIPO de CURSO	X	ASISTENCIA	X	FORMA DE EVALUACIÓN	X
Teórico	X	Asistencia Libre	X	Parciales	X
				Examen	X
				Informe	
				Monografía	
Teórico-práctico		Asistencia obligatoria (75%)		Parciales	
		Asistencia libre		Trabajos prácticos	
		Asistencia a prácticos		Informe	
				Examen	
				Monografía	
Práctico		Asistencia obligatoria (75%)		Parciales/examen	
				Trabajos prácticos	
				Informe	
Seminario		Asistencia obligatoria (75%)		Monografía	
				Informe trabajo pasaje de curso	
				Trabajos prácticos	

**Objetivos:**

Estudiar distintas manifestaciones de la literatura española del siglo XX. Ejercitar a los alumnos en la lectura crítica de textos relevantes del período, atendiendo a su contexto histórico-cultural.

**Contenidos:**

1. Principales movimientos de las vanguardias europeas con proyección en España. Condiciones de su emergencia. Manifiestos y programas. Ideal de integración de las artes.  
Primeras manifestaciones hispánicas de las vanguardias poéticas: Ultraísmo y Creacionismo. Publicaciones, ideario y autores representativos.
2. La “Edad de Plata” de la cultura española. Gravitación intelectual de José Ortega y Gasset y su *Revista de Occidente* en los años 20 y 30.  
Significación del “grupo poético del ‘27””: reelaboración de la poesía clásica y eclecticismo vanguardista. Otras voces relevantes en la 2ª y 3ª décadas del siglo. Lectura de textos de: Gerardo Diego, Juan Larrea, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Pedro Salinas, Miguel Hernández.  
Textos posteriores a la Guerra Civil de Dámaso Alonso y Vicente Aleixandre.
3. Prosa teatral de vanguardia. Rafael Alberti, *El hombre deshabitado*; Salvador Dalí y José Bello, *Hamlet*.
4. Panorama cultural de la posguerra. Presión de la censura franquista. El “realismo social” del medio siglo y su expresión en la novela. Jesús Fernández Santos, *Los bravos* (1954).
5. Agotamiento del realismo y experimentación formal en la narrativa de los años 60 y 70. Diversidad de tendencias en el final de la transición a la democracia. Auge del mercado editorial y crecimiento del público.  
Antonio Muñoz Molina y su “invención de la memoria”. *Beatus Ille* (1986).
6. El “Estado de las autonomías” y el auge de las literaturas nacionales en sus propias lenguas: catalán, gallego, vasco.  
Bernardo Atxaga, *Obabakoak*.  
Manuel Rivas, *¿Qué me quieres, amor?*

**Formas de evaluación:**

Dos pruebas parciales con opción a una recuperatoria. Examen final para quienes no hayan llegado a la nota de exoneración (B 6) en los parciales, según las especificaciones del reglamento.

## **Bibliografía básica:**

Gaos, Vicente. *Antología del grupo poético de 1927*. Salamanca: Anaya, 1965.

García, Fanlo y Ma. Teresa Herrero Fernández. *Estudio crítico de Beatus Ille*. Zaragoza: Mira, 2006.

Mainer, José Carlos. *La edad de plata 1902-1939: ensayo de interpretación de un proceso*. Madrid: Cátedra, 1975.

Mainer, José-Carlos. *Tramas, libros, nombres. Para entender la literatura española, 1944-200*. Barcelona: Anagrama, 2005.

Muñoz-Alonso López, Agustín (ed.). *Teatro español de vanguardia*. Madrid: Castalia, 2003.

Oropesa, Salvador A. *La novelística de Antonio Muñoz Molina: sociedad civil y literatura lúdica*. Jaén: Universidad de Jaén, 1999.

Pastor Canteros, Susana. *Cine y literatura: la obra de Jesús Fernández Santos*. Alicante: Universidad de Alicante, 1996.

Rico, Francisco (ed). *Historia y crítica de la Literatura Española*. Vols. 7, 8, 9 y Suplementos 7/1, 8/1 y 9/1. Barcelona: Crítica, 1984-2000.

Rodríguez, Juan Carlos. *La norma literaria*. Madrid: Debate, 2001.

Sánchez Vidal, Agustín. *Buñuel, Lorca, Dalí: el enigma sin fin*. Barcelona: Planeta, 1988.