



## Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

**Carrera:** Licenciatura en Letras

**Nombre del curso: Seminario de Teoría Literaria IV:**

“La Escuela de Frankfurt y su recepción y crítica en América Latina”

**Semestre:** libre

(Deje únicamente el que corresponda, de acuerdo al plan de estudios)

**Créditos y carga horaria:** 19 créditos, 96 horas aula

**Responsable del curso (nombre y cargo):** Prof. Gustavo Remedi

**Encargado del curso (nombre y cargo):** Prof. Gustavo Remedi

**Otros participantes del curso (nombres y cargos):** A determinar

**Marcar con una cruz las opciones que correspondan:**

TIPO DE CURSO	X	ASISTENCIA	X	FORMA DE EVALUACIÓN	X
Teórico		Asistencia Libre		Parciales	
				Examen	
				Informe	
				Monografía	
Teórico-práctico		Asistencia obligatoria (75%)		Parciales	
		Asistencia libre		Trabajos prácticos	
		Asistencia a prácticos		Informe	
				Examen	
				Monografía	
Práctico		Asistencia obligatoria (75%)		Parciales/examen	
				Trabajos prácticos	
				Informe	
Seminario	X	Asistencia obligatoria (75%)	X	Monografía	X
				Informe trabajo	
				pasaje de curso	
				Trabajos prácticos	

## Objetivos:

El curso se propone ofrecer un panorama de las principales inquietudes y aportes teóricos de algunos de los integrantes de la primera y segunda generación de la llamada Escuela de Frankfurt (T. Adorno, M. Horkheimer, H. Marcuse, W. Benjamin, J. Habermas) a modo exploración de una serie de problemáticas culturales, estéticas y literarias propias del siglo XX relativas al impacto de la modernidad y la modernización en la sociedad y cultura. También se tendrá en cuenta el modo en que estas propuestas y problemas han sido recogidos críticamente por la teoría cultural latinoamericana (F. Ortiz, B. Sarlo. M. Hopenhayn, S. Castro Gómez, J. M. Arguedas, N. Lechner, A. Quijano, J. Martín Barbero, N. García Canclini, J. Vergara, J. Beverley, G. Yúdice, H. Vidal).

## Contenidos:

1. **T. Adorno**, Teoría crítica, Dialéctica de la ilustración, crítica de la cultura y la sociedad, cultura vs civilización, industrias culturales, cultura de masas, el ensayo como forma.
2. **W. Benjamin**, Iluminaciones, La obra de arte en la época de la reproducción mecánica, la ciudad como texto, el narrador, tesis sobre la filosofía de la historia, el teatro épico, el autor como productor, el problema de la traducción, colleccionismo de libros.
3. **J. Habermas**, Esfera pública, teoría crítica, acción comunicativa, ciencia y técnica como ideología, concepto de dignidad.
4. **N. García Canclini**, Las culturas populares en el capitalismo; Imaginarios urbanos, Culturas híbridas. Consumidores y ciudadanos.
5. **M. Hopenhayn**. Ni apocalípticos ni integrados. La condición posmoderna, Pensamiento negativo, los metarrelatos

**Formas de evaluación:** Monografía

**Bibliografía básica:** (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

Adorno, Theodor y M. Horkheimer. *Dialéctica de la ilustración*. Valladolid: Trotta, 1994.

Benjamin, Walter. *Illuminations*. New York. Schocken Books, 1985.

\_\_\_\_\_, *Reflections*. New York: Schocken Books, 1986.

García Canclini, Néstor. *Las culturas populares en el capitalismo*. Buenos Aires: Nueva Imagen, 1982.

\_\_\_\_\_. *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*.

México: Grijalbo, 1995

Habermas, Jürgen *The Structural Transformation of the Public Sphere* Cambridge: MIT, 1989.

Hopenhayn, Martín, *Ni apocalípticos ni integrados*. Santiago: FCE, 1994

Jay, Martin, *La imaginación dialéctica*, Madrid: Taurus, 1973.

Lander, Edgardo, Ed. *Modernidad y universalismo. Pensamiento Crítico*. Caracas: UNESCO/

Nueva Sociedad, 1991.

Vidal, Vidal. *Crítica literaria como defensa de los derechos humanos*.

Newark, Del.: De la Cuesta, 1994.

**Año 2014**