



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Ciencias Antropológicas

Unidad curricular: Arqueología Histórica

Área Temática: Arqueología (optativa, créditos de Arqueología)

Semestre: Impar

Responsable del curso (cargo y nombre): Prof. Adj. Carmen Curbelo

Encargado del curso (cargo y nombre): Prof. Adj. Carmen Curbelo

Otros participantes del curso (cargos y nombres): Asist. Elizabeth Onega

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	64 horas
Trabajos domiciliarios	NO
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	8

Asistencia	Obligatoria
-------------------	--------------------

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Forma de evaluación (describa): Dos parciales que podrán consistir en un tema, una lectura comentada o preguntas. Ganancia: puntaje promedio 3, calificaciones no menores a 2 con opción tercer parcial. Exoneración con puntaje mínimo de 6, sin calificaciones menores a 6; una calificación 4 o 5 podrá recuperar un parcial. El examen podrá tener los mismos formatos que los parciales.

Conocimientos previos requeridos: **Introducción a la Antropología; Prehistoria General**

FUNDAMENTACION

La arqueología como ciencia social estudia conductas a partir de los objetos y modificaciones del entorno asociadas a las actividades humanas ocurridas en diferentes contextos espaciales y temporales. La dimensión temporal de la arqueología abarca todo el período de existencia de Homo y requiere de diferentes especializaciones cognoscitivas para el estudio de la compleja diversidad reconocida a lo largo del proceso de desarrollo e innovación cultural tanto a nivel global como en contextos particulares e individuales.

En ese sentido el desarrollo cultural de Homo abarca, por un lado, los extensos períodos en los que los objetos de origen antrópico que sobrevivieron al tiempo y los rasgos de

modificación del entorno, son los únicos productos culturales que nos permiten conocer los comportamientos de los sistemas socioculturales que los produjeron y, faltando la comprensión o continuación de la oralidad, para su estudio solo dependemos de la Arqueología y de la Antropología Social como productora de fuentes analógicas. Considerando a la escritura como una de las grandes innovaciones culturales en la historia de la humanidad, con ella surge otro conjunto de datos que permite acceder al conocimiento del comportamiento cultural a partir de la intersubjetividad lingüística entre los protagonistas y los investigadores. A la hegemonía para el conocimiento del pasado humano que ha esgrimido la Historia, basada exclusivamente durante siglos en las fuentes escritas, se suma el relativamente reciente reconocimiento, por parte de la Academia, de la transmisión y conservación de conocimientos a través de la oralidad y el consecuente refuerzo de las identidades y reproducción social de muchos sistemas socioculturales sin conocimiento de escritura. Para investigar sujetos de estudios en contextos lingüísticos inteligibles, escritos y orales, la Arqueología reclama de la Historia y de la Antropología Social sus saberes para entrar en el campo de la transdisciplina con objetivos de investigación comunes.

En este curso se comprenderá que la Arqueología antropológica recurre, además de los objetos, a otras fuentes de datos y genera información sobre comportamientos culturales ocurridos en cualquier tiempo y en cualquier lugar. Ello implica fundamentalmente, la posibilidad de recurrir a métodos de razonamiento asociados a las corrientes de pensamiento interpretativas, a partir de acceder al conocimiento de los contextos culturales inteligibles desde la comunicación mediante la lengua escrita y oral.

Objetivos:

Que el alumno:

1. Comprenda la relación de la investigación arqueológica con los comportamientos culturales asociados a fuentes escritas y orales.
2. Conozca los procesos de desarrollo y discusión de la arqueología histórica a nivel global y fundamentalmente en América.
3. Conozca las herramientas de construcción teórica para la producción de conocimiento en Arqueología histórica y su vinculación con las corrientes teóricas arqueológicas.
4. Comprenda los procesos de obtención y producción de datos a partir de diversas fuentes y técnicas.
5. Conozca las especializaciones cognoscitivas requeridas, y la multidisciplinariedad vinculadas a los diversos productos culturales relacionados con los diferentes períodos y territorios.
6. Comprenda el desarrollo y estado actual de la investigación en arqueología histórica en la región.
7. Reflexione sobre la relación entre arqueología histórica, patrimonio cultural y turismo cultural.

Contenidos:

MODULO 1

Discusión de conceptos

Arqueología y tiempo. Fuentes de datos: objetualidad, escritura, oralidad. Encuadre epistemológico del estatus de los datos. Arqueología y transdisciplina. Especialidades temáticas y contextuales. Disciplinas que también aportan a la investigación arqueológica:

Etnohistoria y Etnoarqueología. Discusión sobre la pertinencia de los “alias”: Arqueología histórica, arqueología contemporánea, arqueología moderna, arqueología como ciencia de la cultura entre otros.

MODULO 2

Teoría y metodología

Marcos teóricos y desarrollo de la arqueología desde el siglo XVIII hasta el presente: la arqueología histórica en ese marco. Las diferencias entre la academia europea y la americana: Arqueología historicista y arqueología antropológica.

La comprensión de significados: Teoría Social; Hermenéutica; Fenomenología.

MODULO 3

Técnicas: Objetualidad

Obtención de los datos: discusión de las fuentes y de las técnicas. Multidisciplinariedad.

Productos del conocimiento: análisis y clasificación de artefactos.

Problemas de conservación y preservación: objetos y sitios.

MODULO 4

Situación regional

Arqueología histórica en Uruguay. Desarrollo regional y local.

Líneas de investigación: investigación básica; arqueología de impacto.

Relación de la arqueología histórica con el patrimonio cultural: monumentalidad, comportamiento, significados. UNESCO y Ley 14040. Turismo cultural.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. BEAUDRY, M. (ed.) 1988 *Documentary Archaeology in the New World*. Cambridge University Press, Cambridge.
2. BRAUDEL, F. 1995 La historia y las ciencias sociales. Alianza Editorial.
3. CURBELO, C. 2003. Analogy in Historical Archaeology: The case of San Francisco de Borja del Yí. En *The SAA Archaeological Record*, 3(4):26-27-41. September. Philadelphia.
4. FUNARI, P., A. ZARANKIN y E. STOVEL 2005 *Global Archaeological Theory. Contextual voices and contemporary thought*. Kluwer Academic/Plenum Publishers
5. HARRISON, R. & J. SCHOFIELD 2010 *After modernity. Archaeological Approaches to the Contemporary Past*. Oxford.
6. LUCAS, G. 2005 *The Archaeology of Time*. Routledge. Nueva York.
7. MARDONES, J. 1991 *Filosofía de las ciencias humanas y sociales: materiales para una fundamentación científica*. Anthropos Editorial. Barcelona.
8. ORSER, Ch. Jr. 2000 *Introducción a la Arqueología Histórica*. Ed. Del Tridente. Buenos Aires.
9. RATHJE, W. & M. MCCARTHY 1977 Recycling and variability in contemporary garbage. En South, S. (ed.) *Research Strategies in Historical Archaeology*. 261-286. Londres.
10. SOUTH, S. 1977 *Research Strategies in Historical Archaeology*. Routledge. Londres.

