



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura/Tecnicatura: Todas

Unidad curricular: Cultura de los países lusohablantes

Área Temática: --

Semestre: Impar

Responsable del curso: Dra. Laura Masello

Encargado del curso: Lectora Raquel Carinhas

Otros participantes del curso (cargos y nombres):

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	64 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Oral
TOTAL DE CRÉDITOS	8

Asistencia	Obligatoria
-------------------	--------------------

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Forma de evaluación (describa):

Se tomarán dos pruebas parciales, más un trabajo individual de presentación oral que contabiliza el 30 % de la nota final. Estarán habilitados a rendir estas pruebas los estudiantes que hayan tenido 75% de asistencia.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

Portugués III o equivalente.

Objetivos:

El curso pretende (i) dar una visión panorámica de las distintas culturas africanas de los países africanos de lengua oficial portuguesa (PALOP) en una perspectiva multidisciplinar, abarcando los ámbitos lingüístico, musical y

literario, (ii) promover diálogos con las culturas iberoamericanas y (iii) favorecer la discusión de las cuestiones inherentes a la Identidad, Alteridad y Diversidad.

Contenidos:

A- Diversidad Lingüística en el África Lusófona

1. Breve panorama lingüístico de los PALOP.
2. Inovaciones léxicogramaticales del portugués de Mozambique y de Angola.
3. Los crioulos de base lexical portuguesa.

B – La música del África Lusófona:

1. La morna caboverdiana.
2. El semba angoleño: la música al servicio de la crítica social.
3. El gumbé de la Guinea-Bissau.
4. La marrabenta mozambiqueña.
5. Diálogos interculturales: Portugal-Brasil-África-Uruguay.

C- Caminos literários:

1. El fantástico en dos cuentos de Mia Couto: “O último aviso do corvo falador” y “O dia em que explodiu Mabata-bata” en *Vozes Anoitecidas*
2. Infancia y reconstrucción identitaria:
 - 2.1. *Quem me dera ser onda*, de Manuel Rui
 - 2.2. *Bom dia, camaradas*, de Ondjaki

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

Bizarro, Rosa (org.) (2007), *Eu e o Outro - Estudos Multidisciplinares sobre Identidade(s), Diversidade(s) e Práticas Interculturais*. Porto: Areal Editores.

Laranjeira, Pires (1995). *Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa*. Lisboa: Universidade Aberta.

Leite, Ana Mafalda (2003). *Literaturas africanas e e Formulações Pós-Coloniais*. Lisboa: Edições Colibri.

Revista *Africana Studia*. Porto. Faculdade de Letras da Universidade do Porto.

Revista Online *África e Africaneidades* (disponible en URL <http://www.africaeafricanidades.com>)

Stroud, Christofer e Gonçalves, Perpétua (1998). *Panorama do Português Oral de Maputo*. Maputo: INDE.

Trigo, Salvato. *Ensaio de Literatura Comparada Afro-Luso-Brasileira*, Lisboa: Vega.

Año 2016