

## FORMULARIO DE PROPUESTA DE CURSO

El objetivo de este formulario es facilitar a los docentes la operativa de propuesta de cursos, y coordinar su oferta dentro del Centro Universitario de la Región Este (CURE).

### • Datos generales del curso

Por favor indique el Programa al que pertenece **prioritariamente** el curso y los cupos para estudiantes de diferente programa/ Planes de estudio:

Modulo	Asignatura (nombre)	Marque el programa/servicio/s al que el curso pertenece:	Cupos para estudiantes de cada programa (en caso de tener cupos): 50
CIO Área Social	Literatura Uruguaya	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación	Cupos CIO Social: 25
			Cupos otros programas: 25
			Cupo total: 50

Tipo de curso)	Trayectorias del CIO Social
Curso de créditos obligatorios para	Lic. Letras y Lic. Filosofía (FHCE)
Curso optativo	Resto trayectorias CIO Social (ver con tutor). Turismo, Psicología.

Modalidad del Curso: (RCS, Cap. III, art.10)	<input type="checkbox"/>	TEORICO
	<input checked="" type="checkbox"/>	TEORICO-PRACTICO
	<input type="checkbox"/>	TALLER
	<input type="checkbox"/>	SEMINARIO

Asistencia: (RCS, Cap. III, art.11)	<input type="checkbox"/>	LIBRE
	<input checked="" type="checkbox"/>	OBLIGATORIA

Régimen de cursado: (RCS, Cap. III, art.12)	<input checked="" type="checkbox"/>	PRESENCIAL
	<input type="checkbox"/>	SEMI PRESENCIAL
	<input type="checkbox"/>	LIBRE

<input checked="" type="checkbox"/>	SEMESTRAL	<input type="checkbox"/>	ANUAL
-------------------------------------	-----------	--------------------------	-------

Sedes en las que se dicta:			Días y horarios 2016	Frecuencia clases (semanal, quincenal, otra frecuencia-especificar)
	X	Maldonado	Martes de 18 a 21:15 hs. (1er. semestre)	1 vez por semana
		Rocha		
		Treinta y Tres		

En caso de utilizar videoconferencia:

<b>Localidad(es) emisora(s)</b>		
<b>Localidad(es) receptora(s)</b>		

**Universidad de la República – CURE**

	<b>CIO (orientación Área social)</b>
--	--------------------------------------

	Literatura uruguaya. Aspectos de la narrativa y la poesía de los siglos XX y XXI.
--	---

	<b>Uruguay - Narrativa - Poesía</b>
--	-------------------------------------

	<p>Curso panorámico de Literatura uruguaya enfocado en ejemplos diversos de narrativa y poesía de autores del siglo XX, en corrientes y temas vinculados al realismo y a la literatura fantástica, al campo y a la ciudad.</p> <p>El programa adopta temas incluidos en los últimos cursos panorámicos de la asignatura dictados por el Departamento de Literaturas Uruguayas y Latinoamericana de la Licenciatura en Letras de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.</p>
--	--

- Equipo docente**

*Para todos los docentes por favor incluir el título académico (p.ej., Ing. Agr., M.Sc., Ph.D) delante del nombre. En cargo especificar grado docente, dedicación horaria global semanal y dedicación horaria en el curso.*

Nombre	Cargo	Dedicación horaria semanal del cargo	Dedicación horaria semanal al curso
Mag. Daniel Vidal	Asistente	10 hs.	10 hs.

Nombre	Cargo	Dedicación horaria semanal del cargo	Dedicación horaria semanal al curso

Nombre	Institución	Cargo	Especialización

Nombre	Cargo	Especialización	
País de origen			
Institución o Universidad			

- **Programa del curso (RCS, Cap. III, art.15)**

**Conocimientos previos recomendados (en caso que corresponda):**

(Indique brevemente conocimientos o asignaturas previas recomendadas para mejor aprovechamiento del curso)

Cualquier curso de literatura uruguaya ofrecido por las instituciones educativas de nivel medio o terciario en el país.

- Ofrecer un panorama de tendencias, corrientes y autores de la literatura uruguaya de los siglos XX y XXI con ejemplos de la poesía y la narrativa.
- Visualizar continuidades y rupturas estéticas, también simultaneidades, a través de autores y obras decisivas, a veces modélicas, de la literatura uruguaya.

1. El cuento de impronta rural: *Hombres*, de Juan José Morosoli.
2. Felisberto Hernández: “El balcón”, “El cocodrilo” y una poética de lo raro.
3. Juan Carlos Onetti: *Jacob y el otro* y la problematización del narrador.
4. La mujer y la poesía en las generaciones del 45 y del 60: Idea Vilariño (*Poemas de amor*) y Circe Maia (*En el tiempo*).
5. Contrapunto entre oralidad y escritura: *Las milongas*, de Washington Benavídes (y versiones musicalizadas de Eduardo Darnauchans, Fernando Cabrera, Sylvia Meyer, Los Buitres, La Trampa y Ana Prada).
6. La clase media montevideana en tela de juicio: *Poemas de la oficina* y “Los pocillos” de Mario Benedetti.
7. Fisuras del realismo, aperturas hacia la narrativa fantástica: “La casa de la calle del Socorro”, de Giselda Zani.
8. Mario Levrero: *El lugar* y su posición en la “trilogía involuntaria”.
9. Tres ejemplos de relatos de jóvenes escritores en el siglo XXI: *Limonada*, de Sofi Richiero, *El increíble Springer*, de Damián González Bertolino, *La azotea*, de Fernanda Trías.

El curso será teórico-práctico y se dictará en un régimen de una clase semanal de tres horas y quince minutos, con exposición central del docente que estimulará la participación de los alumnos. Las pruebas parciales escritas y domiciliarias serán comentadas por cada autor ante el grupo de

modo de transformar ese espacio en un debate general sobre los temas analizados.

(RCS, Cap. III, art.13 y 14 y Cap IV, art. 19)

El curso se aprueba mediante la realización de dos pruebas parciales domiciliarias y escritas, individuales de hasta seis carillas con bibliografía crítica sobre una de las unidades del programa y una reseña crítica de no más de dos carillas sobre una obra de autor no considerada en los anteriores trabajos o, en su defecto, mediante la realización de un examen final, según el reglamento vigente.

### **Bibliografía**

ACHUGAR, Hugo (editor). *El descontento y la promesa. Nueva/joven narrativa uruguaya*. Montevideo: Trilce, 2006.

BRAVO, Luis. *Voz y palabra. Historia transversal de la poesía uruguaya 1950-1973*. Montevideo: Estuario, 2012.

OREGGIONI, Alberto (dirección editorial), ROCCA, Pablo (dirección técnica). *Nuevo Diccionario de Literatura Uruguaya*. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental, 2001.

BENÍTEZ PEZZOLANO, Hebert (compilador). *Poetas uruguayos de los sesenta*. Montevideo: Imp. Rosgal, 1997.

BLIXEN, Carina (coordinadora). *Aproximaciones a la narrativa uruguaya posterior a 1985*, en *Papeles de Montevideo*, No. 2. Montevideo: Trilce, 1997.

HAMED, Amir (compilación y prólogo). *Orientales. Uruguay a través de su poesía, siglo XX*. Montevideo: Graffiti, 1996.

MAGGI, Carlos, Carlos MARTÍNEZ MORENO y Carlos REAL DE AZÚA (directores). *Capítulo Oriental. La Historia de la Literatura Uruguaya*. Montevideo/Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1968-1969.

RAMA, Ángel. *La generación crítica (Panoramas, 1939-1969)*. Montevideo: Arca, 1972.

RAVILOLO, Heber y Pablo ROCCA (directores). *Historia de la literatura uruguaya contemporánea*. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental, 1997, 2 vols.

RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir. *Literatura uruguaya del medio siglo*. Montevideo: Alfa, 1966.

**Nota:** Durante el curso se proporcionará bibliografía específica sobre cada unidad. El estudiante tendrá a disposición en la plataforma EVA los textos de ficción y críticos referidos en el curso. Se recomienda la consulta de la página web de la Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República. ([www.fhuce.edu.uy/Archivos y Documentos/Sección de Archivo y Documentación del](http://www.fhuce.edu.uy/Archivos y Documentos/Sección de Archivo y Documentación del)

Instituto de Letras) y *Publicaciones periódicas* de la Facultad de Información y Comunicación ((FIVC - Udelar), entre otras.

#### 4. Carga horaria del curso y propuesta de créditos (RCS, Cap. III, art.17)

	Horas semanales		Hs. en el semestre	
<b>Clases Teóricas (presenciales, video conferencia o grabadas)</b>	3 hs. y 15 min.	<b>Actividades grupales o individuales de preparación de informes</b>	40	
<b>Clases Teórico – Prácticas, Clases de Taller y Seminarios (presenciales, video conferencia)</b>		<b>Presentaciones orales, defensas de informes o evaluaciones</b>	1	
<b>Tareas domiciliarias semanales exigibles en el curso</b>		<b>Prácticos (campo o laboratorio), Excursiones</b>		
		<b>Lectura(s) o trabajo(s) domiciliario(s) (1)</b>	5	
<b>Otras</b> (indicar cual/es y si la carga horaria es semanal o en el semestre)				

Indique la forma en que se asignará la dedicación horaria de los estudiantes a los efectos del cálculo de Créditos del Curso.  
 Fórmula para el cálculo de créditos de asignaturas semestrales:

$$[(\text{horas de clase teóricas semanales} \times 16) * 2 + (\text{horas de clase teórico-prácticas, taller y seminario} \times 16) * 1,5 + (\text{horas estimadas de tareas domiciliarias semanales exigibles en el curso} \times 16) + (\text{horas de preparación de informes, excursiones, seminarios, etc.})] / 15$$

Por dudas consulte a: [uae@cure.edu.uy](mailto:uae@cure.edu.uy).

(1) exigible en el curso, seminario o taller y que formen parte de la estrategia de enseñanza.

	10
--	----