



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: LICENCIATURA EN HISTÓRIA

Unidad curricular: HISTORIA DE LA HISTORIOGRAFÍA.

Área Temática: Teórico-metodológica.

Responsable del curso: Prof. Adj. Tomás Sansón.

Encargado del curso: Prof. Adj. Tomás Sansón.

Otros participantes del curso: Ay. Sabrina Álvarez.

El total de créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	96 horas
Trabajos Domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	SI
Monografía	NO
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	13

Asistencia

Obligatoria

Permite exoneración

SI

Forma de evaluación: Parciales y examen.

Conocimientos previos requeridos: No corresponde.

Objetivos

1.- Analizar la evolución de la Historiografía Universal desde la protohistoriografía hasta el siglo XVIII, explicitar los aportes de cada etapa y la incidencia de los historiadores de mayor significación de el proceso de “construcción” de las Ciencias Históricas, sin descuidar el marco que ofrecen las diferentes disciplinas historiológicas.

2.- Iniciar a los alumnos en los rudimentos de la crítica historiográfica.

Contenidos:

Unidad Introdutoria. La aproximación al objeto de estudio a través del tiempo.

1.- La protohistoriografía: panorama general.

2.- La historiografía en la antigüedad clásica.

Del nacimiento del “historiador” a la indagación rigurosa: Heródoto y Tucídides.
Entre Grecia y Roma: Polibio y la búsqueda de las causalidades.
El relato historiográfico en Salustio y Tito Livio.
La descripción de la realidad en Tácito.

3.- La síntesis recuperadora del pasado greco-latino y la visión cristiana de la Historia.

Eusebio de Cesárea. La historiografía cristiano-bárbara: la sacralización de la disciplina. La Providencia: Gregorio de Tours, Beda el Venerable, Isidoro de Sevilla.

4.- La crónica medieval como relato: evolución.

De la relación de cruzada al relato de vida: Joinville.
Los valores caballerescos en el marco de un relato más amplio: Froissart.
La crónica se convierte en Historia. Los historiadores urbanos en Italia: Compagni y Villani.

5.- Panoramas generales de la historiografía de Bizancio y el Islam: la comprensión de las categorías sociales y la interdisciplinariedad en Ibn Jaldún.

6.- El universo de las crónicas de Indias del Descubrimiento, la conquista y colonización: variedad y aportes.

7.- La ruptura provocada por la erudición: Laurentius Valla.

El Renacimiento y la interdisciplinariedad. Maquiavelo. La Historia como ciencia: Los aportes e la erudición de los siglos XVI y XVII.

8.- Reinterpretaciones del providencialismo: Bossuet y Vico.

9.- La Ilustración y la crítica: Voltaire y Condorcet.

10.- Panorama general de las principales tendencias y enfoques de la historiografía en los siglos XIX y XX.

Bibliografía básica:

- 1.- AUREL, Jaume – BALMACEDA, Catalina – BURKE, Peter – SOZA, Felipe. Comprender el pasado. Una historia de la escritura y el pensamiento histórico, Madrid, Akal, 2013.
- 2.- BOURDÉ, Guy – MARTIN, Hervé, La escuelas Históricas, Madrid, Akal, 1992.
- 3.- CROCE, Benedetto, Teoría e Historia de la Historiografía, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1962.
- 4.- FUETER, E., Historia de la la Historiografía Moderna, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1962.
- 5.- MOMIGLIANO, Arnaldo, Ensayos de Hisroreiografía Antigua y Moderna, México, Fondo de Cultura Económica, 1993.
- 6.- ORCASTEGUI, Cármen – Sarasa, Esteban, La Historia en la Edad Media, Madrid, Cátedra, 1991.
- 7.- SÁNCHEZ MARCOS, Fernando, Invitación a la Historia. La Historiografía de Heródoto a Voltaire a través de sus textos. Barcelona, Labor, 1993.
- 8.- SANZ, Víctor, La Historiografía en sus textos. Desde los orígenes al Renacimiento, Caracas, Fondo Editor de Humanidades y Educación, 1985, t. I.
La Historiografía en sus textos. Siglos XV al XIX, Caracas, Fondo Editor de Humanidades y Educación, 1993, t. II.
- 9.- SHOTWELL, James, Historia de la Historia en el mundo antiguo, México, Fondo de Cultura Económica, 1940.
- 10.- THOMPSON, James W., History of historical writing, New York, The Mac Millan Company, 1942, 2 ts.

Año 2016.