



**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera: Letras**

**Unidad curricular: Literatura inglesa**

**Área Temática: Literaturas en lenguas europeas modernas**

**Semestre:** Impar

**Responsable del curso (cargo y nombre):** Profesora Ajunta Lindsey Cordery

**Encargado del curso (cargo y nombre):** Profesora Ajunta Lindsey Cordery

**Otros participantes del curso (cargos y nombres):** Asistente Gabriel Lagos; colaboradores honorarios Marcelo Damonte y Federico Giordano

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>96 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>SI</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>SI</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (describir)</b>	<b>Parciales</b>
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>13</b>

<b>Asistencia</b>	<b>Obligatoria</b>
-------------------	--------------------

<b>Permite exoneración</b>	<b>SI</b>
----------------------------	-----------

**Forma de evaluación (describa):** 2 parciales; participación en clase; trabajos domiciliarios.

**Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):**  
Comprensión lectora de inglés

## **Objetivos:**

### ***Bildungsroman*: Re-definiciones, variaciones, cuestionamientos**

El término *bildungsroman* se podría traducir como novela de formación, o educación, y tradicionalmente se refiere a una novela que presenta el desarrollo intelectual y de personalidad del protagonista desde la niñez hasta la vida adulta, habiendo superado determinadas crisis que lo llevan a reconocer su rol en el mundo que lo rodea. Esta descripción, sin embargo, podría aplicarse en rigor solamente a las novelas más tradicionales y canónicas del siglo XIX del género. Los estudios feministas, poscolonialistas y de minorías de las últimas décadas del siglo XX incluyen novelas “de formación” que se parecen solamente en términos muy generales a los modelos europeos decimonónicos. Un posible quiebre se daría a partir del modernismo inglés, momento de transición de las novelas metropolitanas de formación y afirmación social, hacia narrativas más globales y fragmentarias de transformación y rebelión. El curso panorámico propone releer algunas obras del siglo XIX desde una perspectiva actual informada por discusiones académicas y la crítica más reciente sobre el *bildungsroman*, así como una selección de obras de los siglos XX y XXI que ponen de manifiesto cruces, ambigüedades y transformaciones del género. El curso integrará novelas y películas.

## **Contenidos:**

### **Siglo XIX**

Charlotte Bronte, *Jane Eyre*, 1847; Charles Dickens, *Great Expectations*, 1861; Thomas Hardy, *Jude the Obscure*, 1895.

### **Modernismo**

D. H. Lawrence, *Sons and Lovers*, 1913; Virginia Woolf, *The Voyage Out*, 1915; James Joyce, *A Portrait of the Artist as a Young Man*, 1916.

### **Modernismo periférico**

Langston Hughes, *Not Without Laughter*, 1930; George Lamming, *In the Castle of my Skin*, 1953.

### **El medio siglo en Estados Unidos**

J. D. Salinger, *The Catcher in the Rye* 1951; Sylvia Plath, *The Bell Jar*, 1963.

### **Género, raza y sexualidades**

Edna O'Brien, *The Country Girls*, 1960; Jamaica Kinkaid, “Girl” 1978; Jeanette Winterson, *Oranges Are not the Only Fruit*, 1985; Sandra Cisneros, *The House on Mango Street*, 1989.

## **Poscolonialismo, minorías**

Tsitsi Dangaremba, *Nervous Conditions*, 1988; Hanif Kureishi, *The Black Album*, 1995.

## **Fantasy, ciencia ficción**

Yann Martel, *The Life of Pi* (2001) Kazuo Ishiguro, *Never Let Me Go*, 2005.

**Bibliografía básica:** El resto de la bibliografía se indicará en clase.

Castle, Gregory. *Reading the Modernist Bildungsroman* Florida: University Press of Florida, 2006

Esty, Jed. *A Shrinking Island: Modernism and National Culture in England* Princeton: Princeton University Press, 2004

Esty, Jed. *Unseasonable Youth: Modernism, Colonialism, and the Fiction of Development* Oxford: Oxford University Press, 2012

Moretti, Franco. *Distant Reading* London: Verso, 2013.

Moretti, Franco. *Graphs, Maps, Trees: Abstract Models for a Literary History* London: Verso, 2005

**Año 2016**