



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Letras

Unidad curricular: Literatura Española

Área Temática: Área de Literatura Española y Literaturas en Lenguas Extranjeras Modernas

Semestre: Impar

Responsables del curso (cargo y nombre): Prof. Adj. Ma. Ángeles González Briz

Encargados del curso (cargo y nombre):

Prof. Adj. Ma. Ángeles González Briz; Asist. Fernando Ordóñez Tarín.

Otros participantes del curso (cargos y nombres):-----

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	96 horas aula
Trabajos domiciliarios	No corresponde
Plataforma EVA	No corresponde
Trabajos de campo	No corresponde
Monografía	No corresponde
Otros (describir)	Parcial/Informe
TOTAL DE CRÉDITOS	13

Asistencia	Obligatoria (75 %)
-------------------	---------------------------

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Forma de evaluación (describa):

-Un parcial presencial a mitad del semestre: **31 de mayo** (50%).

-Entrega de un adelanto del informe final: **21 de junio** (10%).

-Un informe al finalizar el semestre: **5 de julio**. Realizar **un informe** (máx. 4 págs.) a partir de una consigna proporcionada por los docentes sobre los siguientes temas: 1) Autobiografía, memoria, crónica de la Guerra Civil Española; 2) La Guerra Civil en el cine o la literatura contemporánea (40%).

Trabajos prácticos: Los mencionados

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

Se recomienda asistencia a los ciclos de cine vinculado a la temática de la Guerra Civil Española que se emitirán en el Centro Cultural de España los lunes de mayo y junio (19 horas)

Objetivos:

Cuando se cumplen 80 años del inicio de la Guerra Civil Española y del asesinato de Federico García Lorca, este curso se propone recorrer la literatura española del siglo XX tomando el año 36 como punto de inflexión, que se visibiliza como ruptura y, en muchos aspectos, como cambio brusco de orientación estética. Sin embargo, el curso apuntará, además, a considerar el 36 como epicentro –también emblema- de conflictos cuyas fallas tienen su origen mucho antes y perduran más que la Guerra misma, a lo largo de todo el siglo XX, especialmente la problematización del sujeto poético, las relaciones entre literatura y sociedad, así como entre literatura y memoria.

Contenidos:

- 1) Fin de siglo, modernismo y noventayochismo. La teoría de las dos Españas. Valle-Inclán (*Luces de Bohemia*, 1920), los hermanos Antonio y Manuel Machado.
- 2) De los 20 a los 30: Protagonismo de la llamada generación del 27 y el curso que atraviesa el purismo, las vanguardias y el ‘compromiso’ (Lorca, Alberti, Miguel Hernández).
- 3) Rojo el 36: poesía-arma y poesía popular. La poesía ‘comprometida’ y los romances de la Guerra Civil Española. El asesinato de García Lorca y sus ‘efectos’ político-literarios (el cauce temático del ‘homenaje’, la resignificación del romance, el caso Lorca como motivo para redefinir la función social del poeta).
- 4) Internacionalización del conflicto y de sus desafíos éticos y estéticos. La *Alianza de Intelectuales para la Defensa de la Cultura* (1935) y el II Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura (1937). *La muerte en Madrid* (Raúl González Tuñón), *España, aparta de mí este cáliz* (César Vallejo).
- 5) Variaciones ficcionales sobre el alzamiento, la guerra y la revolución:

Falange y literatura: César Arconada, Felipe Ximénez de Sandoval (cuentos); Dionisio Ridruejo (poesía).

Rememoración y culpa: Camilo José Cela, *San Camilo 1936* (1969); Ramón Sender, *Requiem por un campesino español* (1960) [1953] (novelas).

6) El teatro en armas

Arte de urgencia: las Guerrillas del Teatro (Max Aub, Rafael Alberti, Ma.Teresa León).

El drama como memoria y reparación: *Ay, Carmela* (José Sanchis Sinisterra, 1986).

Infancia y guerra: Fernando Fernán Gómez, *Las bicicletas son para el verano* (teatro), 1982.

7) La representación de la Guerra en las escrituras del yo: fragmentos de memorias, autobiografías, autoficción.

Infancia y guerra: Carmona Blanco (*Ciudad caída*, 1967); José Manuel Caballero-Bonald (*Tiempo de guerras perdidas*, 1995); Esther Tusquets (*Habíamos ganado la guerra*, 2007).

Memoria de los vencidos: Ma. Teresa León. *La historia tiene la palabra* (1944) y *Memoria de la melancolía* (1962).

Fin de guerra y posguerra. Vencidos y vencedores: Las variaciones de la memoria histórica, la Guerra Civil en el cine y la literatura contemporánea.

Bibliografía básica:

1. De Vicente Hernando, César (1994). *Poesía de la Guerra Civil Española. 1936-1939* (Edición, introducción, prólogo y notas). Madrid: Akal.
2. Geist, Anthony (1980). *La poética de la generación del 27 y las revistas literarias: De la vanguardia al compromiso*. Barcelona: Labor.
3. Gómez López-Quiñones, Antonio (2006). *La guerra persistente. Memoria, violencia y utopía*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert.
4. Mainer, José Carlos (2008). *La corona hecha trizas (1930-1960)*. Barcelona: Crítica.
5. Mainer, José Carlos (1975). *La edad de plata (1902-1939)*. Madrid: Cátedra.
6. Mainer, José Carlos (2005). *Tramas, libros, nombres: para entender la literatura española*. Madrid: Anagrama.
7. La Capra, Dominick (2006). *Historia en tránsito. Experiencia, identidad, teoría crítica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
8. Pozuelo Yvancos, José María (2006). *De la autobiografía. Teoría y estilos*. Barcelona: Crítica.
9. Rodríguez, Juan Carlos (2001). *La norma literaria*. Madrid: Debate.
10. Vilar, Pierre (1999). *La Guerra Civil española*. Barcelona: Crítica.

Año 2016