



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Literatura Grecolatina

Área temática: Filología Clásica

Semestre impar

Responsable del curso: Prof. Adj. Adrián Castillo

Encargadas del curso: Asist. Victoria Herrera, Asist. Elena Rodríguez, Ay. Joaquín Flores

El total de créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	NO
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Pruebas parciales
Total de créditos	10

Asistencia	obligatoria (75%)
------------	-------------------

Permite exoneración	sí
---------------------	----

Forma de evaluación (describa): Se realizarán dos pruebas parciales, a mediados y al final del semestre respectivamente, destinadas a evaluar los conocimientos adquiridos por los alumnos sobre los dos ejes temáticos fundamentales (literatura griega y literatura latina).

PROGRAMA

Objetivos generales

Familiarizar al estudiante con las obras literarias grecolatinas clásicas, repasando las expresiones características, autores más representativos y sus ideales y principios estéticos fundamentales

Proveer las herramientas teóricas necesarias para sostener y fundamentar una lectura crítica y un discurso personal sobre el corpus de análisis.

Orientar al estudiante con los fundamentos teóricos básicos para el análisis literario, atendiendo a las cuestiones esenciales que plantea una obra literaria de la antigüedad grecolatina.

Objetivos específicos

Facilitar a los estudiantes los elementos de análisis básicos de interpretación filológica y hermenéutica de los textos comprendidos en el corpus de estudio, con especial énfasis en la noción de "clásico" y "género" dentro de la tradición literaria grecolatina.

Proveer las herramientas teóricas necesarias para describir y analizar una obra, sistematizando la detección de formas, temas y motivos esenciales a la estructura compositiva de los textos estudiados.

Reconocer aspectos de la cultura y literatura grecolatina que han incidido en la cultura y letras occidentales, analizando las relaciones de intertextualidad y sus proyecciones posteriores.

Contenidos:

1. Introducción general a la literatura grecolatina y su contexto histórico y cultural. Periodización y perspectivas en torno al concepto de género. Las poéticas de la antigüedad: Aristóteles, Horacio. Concepto de "canon" y "clásico" dentro del paradigma ético, estético y filosófico de la antigüedad.

2. Literatura griega

2.1. Generalidades. Introducción a la literatura griega y periodización desde sus orígenes hasta el siglo II a.C. La idea de 'literatura' en Grecia: tradiciones orales, contextos performativos y el desarrollo de la escritura. Conexiones entre religión, mitología y arte poético-musical. Atenas, Alejandría y la formación del canon literario griego.

2.2. Épica: Homero. Características generales de *Ilíada* y *Odisea* (datación, cuestión homérica, lenguaje, características formales, evolución y fijación de los poemas, su transmisión). Canto XXIII de *Ilíada*, juegos funerarios por Patroclo. La noción de muerte en Homero; estudio de algunos tópicos relativos. El llamado descenso de Odiseo al Hades (principalmente, canto XI de *Odisea*). Aproximaciones a una noción de justicia en Homero, a través del estudio específico de dos términos griegos, *dike* y *thémis*. La casa de los Atridas en *Odisea*.

2.3. La lírica griega. Periodización: lírica arcaica, clásica y post-clásica. Relaciones con la tradición épica y con el drama. Música, poesía y danza: la "cultura arcaica de la canción". Las condiciones de la performance: los *agones* poéticos-musicales y el *simposio*. Lírica coral y lírica monódica. Los géneros líricos arcaicos y la clasificación alejandrina. Lírica coral espartana: Alcmán. Lírica monódica en la tradición lesbica: Safo. La lírica simposíaca: Anacreonte. La lírica coral clásica: Píndaro y el epinicio. La cultura del teatro, la revolución musical del siglo V a.C. y la 'nueva lírica': Timoteo de Mileto. La lírica 'literaria' en Alejandría.

2.4. Teatro griego. Antecedentes del género dramático, mito y representación en la tragedia ática. La *pólis* en escena: contexto político y religioso, festivales cívico-religiosos. Conflicto trágico y concepción del héroe a través de la elaboración trágica de Esquilo, Sófocles y Eurípides: tensiones entre lo público y lo privado, *nómos* y *thémis*, designio divino y responsabilidad humana. Tratamiento de alguno de estos aspectos en *Orestíada* de Esquilo y *Troianas* de Eurípides. Comedia antigua, intertextualidad y efecto cómico en las llamadas 'paratragedias': las *Ranas* de Aristófanes.

2.5. Otros géneros. Los llamados "géneros menores". La fábula griega: Esopo. La historiografía: Herodoto, Tucídides, Polibio. Platón y el diálogo filosófico. La novela griega: Aquiles Tacio, Heliodoro, Longo de Lesbos.

3. Literatura latina

3.1. Generalidades. Introducción a la literatura latina clásica y periodización desde sus orígenes hasta el siglo V d.C. Contactos y relaciones entre Roma y Grecia: traducción, adaptación y reinterpretación de las formas literarias griegas. El problema de la originalidad de la literatura latina: *imitatio* como principio creativo. Crítica literaria, principales corrientes hermenéuticas y los prejuicios románticos. La literatura latina como vértice de articulación y mediación cultural.

3.2. La épica latina. Formación y desarrollo de la épica en Roma. Las distintas formas épicas. Los modelos griegos: la épica alejandrina en Roma, fuentes, estructura compositiva y relación con sus contrapartes helénicas. El héroe, viaje y destino. El código heroico. Tradición literaria y artística. Distintas manifestaciones: Virgilio, Lucrecio, Lucano, Claudiano, etc.

3.3. Lírica latina Periodización de la poesía lírica, orígenes y desarrollo. Fuentes y temas helenísticos: los *poetae novi*. Aspectos formales: lenguaje, estilo, *topoi* y esquemas métricos fundamentales. Dos modelos de lírica latina: Horacio y Catulo. Manifestaciones: Tibulo, Propertio, Ovidio, Catulo, Horacio.

3.4. Teatro latino. El drama en Roma, contexto y características. Evolución del drama latino: incidencia griega, tradiciones etruscas, formas romanas arcaicas (mimo y farsa atelana) y surgimiento de las primeras manifestaciones de drama romano. Comedia y tragedia: temas, personajes y técnicas fundamentales. Lenguaje, estilo, metro y música. Plauto, Terencio, Séneca.

3.5. Otros géneros. Los llamados "géneros menores" (fábulas, sátira, novela), características formales, orígenes y desarrollo. La historia como género literario en el mundo romano y su diálogo con el drama y la épica; límites imprecisos de la preceptiva retórica y su contraparte poética. Los principales historiadores romanos: Livio, Tácito, Salustio, César.

Bibliografía básica:

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Codoñer, C. (1997) *Historia de la Literatura Latina*, Madrid: Cátedra
2. Curtius, E. (1955) *Literatura Europea y Edad Media Latina*, México: Fondo de Cultura Económica

3. Easterling, P. E. & Knox, B. M. W. (eds.) (1990). *Historia de la literatura clásica*, B. M. W. vol. I: *Literatura griega*, trad. F. Zaragoza Alberich, Madrid: Gredos (CUP, 1985)
4. Fowler, R. (ed.) (2006) *The Cambridge Companion to Homer*. Cambridge University Press
5. Grimal, P., *Diccionario de Mitología Griega y Romana*, Barcelona, Paidós Ibérica, 1994 (PUF 1951¹)
6. Kenney, E., Clausen, W. (1982) *Historia de la Literatura Clásica*, vol. 2: *Literatura Latina*. Madrid: Gredos (Cambridge)
7. Nagy, G. (1990). *Pindar's Homer: The Lyric Possession of an Epic Past*. The Johns Hopkins University Press
8. Putnam, M. (1982) *Essays on Latin Lyric, Elegy, and Epic*. Princeton: Princeton University Press
9. Romilly, J. de. (2011). *La tragedia griega*. Madrid: Gredos
10. West, D., Woodman, T. (eds.) (1979) *Creative Imitation and Latin Literature*. Cambridge, Cambridge University Press

Año 2016