Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Literatura Moderna y Contemporánea

Área Temática: Área de formación general

Semestre: Impar

Responsable del curso (cargo y nombre): Prof. Agr. Emilio Irigoyen
Encargado del curso (cargo y nombre): Prof. Agr. Emilio Irigoyen
Otros participantes del curso (cargos y nombres):

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	**75 horas**
Trabajos domiciliarios	**NO**
Plataforma EVA	**NO**
Trabajos de campo	**NO**
Monografía	**NO**
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	**10**

Asistencia	**Obligatoria**

Permite exoneración	**SI**

Forma de evaluación (describa):

El curso se aprueba por examen final, el cual puede ser exonerado a través de las pruebas parciales. El derecho a examen (o, en caso de exoneración, a los parciales), se obtiene mediante la asistencia a las clases y la realización correcta de las actividades prácticas a realizarse en el aula.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

NO CORRESPONDE.

Objetivos:

Desarrollar un panorama de algunas de los principales estéticas, movimientos, autores y textos del período en cuestión. Discutir algunos aspectos temáticos y conceptuales de los estudios universitarios sobre literatura. Practicar algunas estrategias elementales de análisis de textos literarios.

Contenidos:

El tiempo de aula se dividirá en exposiciones teóricas y trabajos prácticos, realizados individualmente o en grupos. Se tratarán textos breves o pasajes breves de los textos, abordándolos a partir de un análisis formal de algunos ejemplos para, sobre esa base, discutir características más generales de las obras, las poéticas y las épocas correspondientes al curso.

1. **Introducción.** Algunos marcos elementales: literatura, estudios literarios, historia literaria, análisis de texto.
2. **Ilustración, Modernidad y Neoclasicismo.** La estética como disciplina, el arte como política. Sobre los orígenes del paradigma estético moderno.
3. **Romanticismo.** El individualismo y la noción moderna de lo literario. La lírica romántica. Introducción a algunos elementos básicos para el análisis formal de textos líricos.
4. **Narrativa de mediados del siglo XIX.** Sociedad mesocrática y modernización. La edad clásica de la novela. Introducción a algunos elementos básicos para el análisis formal de textos narrativos.
5. **Poesía postromántica.** La búsqueda de la poesía absoluta. Poesía moderna y transgresión.
6. **La dimensión teatral.** Del Realismo al Modernismo. Introducción a algunos elementos básicos para el análisis formal de textos dramáticos.
7. **Modernismo.** La literatura como reino del lenguaje.
8. **Vanguardias históricas.** Crítica/crisis del paradigma estético moderno.
9. **Neorrealismo, testimonio, existencialismo.** Política, sociedad y condición humana en la narrativa de mediados de siglo.
10. **La narrativa de segunda mitad del último medio siglo**. De la postvanguardia a la literatura de la era digital.
11. **Poesía del último medio siglo.** Discusiones sobre (y con) poetas contemporáneos.
12. **Dramaturgia del último medio siglo.** Teatro y sociedad mediática. Dramaturgia desde lo escénico.

Bibliografía básica:

1. Barnard, Robert (2002). *Breve historia de la Literatura Inglesa*. Trad. Paloma Tejada. Madrid, Alianza Editorial.
2. Culler, Jonathan (2000). *Breve introducción a la teoría literaria*. Trad. Gonzalo García. Barcelona, Crítica.
3. del Prado, Javier (Ed.) (2010). *Historia de la Literatura Francesa*. Madrid, Cátedra.
4. Petronio, Giuseppe (1990). *Historia de la literatura italiana*. Trad. Manuel Carrera y María de las Nieves Muñiz. Madrid, Cátedra.

5. Riquer, Martín y Valverde, José María (2010). *Historia de la Literatura Universal*. Madrid, Gredos.
6. Wischer, Erika (Ed.) (1993). *Historia de la Literatura. Volumen V: La edad burguesa 1830-1914*. Madrid, Akal.
El resto de la bibliografía se indicará en clase.

Año 2016