



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Literatura Uruguaya I

Área Temática: Literatura Uruguaya y de América Latina

Semestre: Impar

Responsable del curso (cargo y nombre): Prof. Tit. Pablo Rocca

Encargado del curso (cargo y nombre): Prof. Tit. Pablo Rocca

Otros participantes del curso (cargos y nombres): Ay. Pablo Armand Ugón

El total de Créditos corresponde a: 13

Carga horaria presencial	96 horas
Trabajos domiciliarios	NO
Plataforma EVA	SI/ Materiales proporcionados a los estudiantes
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	_____
TOTAL DE CRÉDITOS	13

Asistencia	Obligatoria
-------------------	-------------

Permite exoneración	NO
----------------------------	----

Forma de evaluación (describa): Examen final que podrá ser sustituido por dos exámenes parciales. De acuerdo con las disposiciones reglamentarias se propondrá un trabajo práctico sobre un texto del programa, que se discutirá en clase, para cuyo cumplimiento se entregará oportunamente al estudiante las pautas específicas. La calificación obtenida por este trabajo pesará en un 20% en la evaluación general final. Su realización junto con la asistencia reglamentaria son los requisitos necesarios para obtener el derecho a examen, en caso de que el estudiante no pueda hacer (o prefiera no hacer) los dos parciales.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde): ____

Objetivos:

(1) En base al trabajo sobre algunos textos y autores, así como diferentes problemas de la vida cultural, este curso procura trazar un panorama de la escritura literaria en el país, en contacto con sus fronteras lingüísticas, políticas y culturales, desde inicios del siglo XIX hasta las vanguardias. Para advertir continuidades y rupturas múltiples se incorporarán algunos textos posteriores, hasta llegar a nuestros días, de acuerdo a lo establecido en el Plan 2014.

(2) Se llevará a cabo el seguimiento de un tema, asunto o género discursivo en diferentes épocas o, en su lugar, se efectuará un corte sincrónico. De esta forma se procura que el estudiante repare en un amplio panorama a la vez que pueda reflexionar desde visiones diversas.

Contenidos:

1. Oralidad y escritura. (a) Primera serie: Bartolomé Hidalgo, cielito “A la venida de la expedición”. La gauchesca durante la Guerra Grande (1843-1851) y la cuestión de las fronteras políticas a través de algunos textos anónimos. (b) Segunda serie: la figura del payador entre la modernización y su crisis; diálogo crítico con el tema en la novela *Las arañas de Marte* (2011), de Gustavo Espinosa. (c) Tercera serie: entre la tradición y la renovación, textos de *Tacuruses*, de Serafín J. García, y de la primera época de la obra poética de Fernán Silva Valdés.

2. La escritura entre la autonomía y la dependencia del referente: (a) Primera serie: vida y (re)escritura de Francisco Acuña de Figueroa, algunos aspectos de su obra poética, de su biografía y el relato *La tumba*, de Juan Introini. (b) Segunda serie: “El combate de la tapera”, de Eduardo Acevedo Díaz y “El puente romano”, de Héctor Galmés. (c) Tercera serie, teatro: “El león ciego”, de Ernesto Herrera y “Frutos”, de Carlos Maggi.

3. Fronteras culturales del territorio, las culturas y las formas (I): la Guerra Grande en el relato de Alexandre Dumas, *Montevideo ou Une nouvelle Tröie* (*Montevideo o Una nueva Troya*). Estudio de algunos pasajes de la novela *Troya blanda*, de Amir Hamed.

4. Fronteras culturales del territorio, la cultura y las formas (II): el Uruguay de la segunda mitad del siglo XIX en la escritura de los ingleses. *La Tierra Purpúrea*, de William H. Hudson y los viajeros ingleses coetáneos por Uruguay (pasajes de los diarios de D. H. Christison, Richard Burton y John Murray).
5. La prosa del ochenta: (a) La crónica de costumbres y la ficción: estudio textos de Isidoro de María y Daniel Muñoz (seud.: Sansón Carrasco); (b) La novela romántica: un panorama, en particular el ejemplo de la nouvelle *Cristina*, de Daniel Muñoz.
6. Delmira Agustini en discusión (poemas y cartas leídas en contraste con *Poemas de amor*, de Idea Vilariño y sus notas críticas sobre la autora y otras poéticas).
7. Horacio Quiroga: versiones cinematográficas de sus narraciones.
8. La novela entre el policial y el expediente judicial: *Crónica de un crimen*, de Justino Zavala Muniz y *Tierra en la boca*, de Carlos Martínez Moreno.
9. Intertextos rioplatenses: “Badía Hermanos”, de Yamandú Rodríguez y “La intrusa”, de Jorge L. Borges.
10. Vanguardia poética en Uruguay en el estudio de textos poéticos, ensayísticos y epistolares de Juan Parra del Riego, Alfredo Mario Ferreiro, Juvenal Ortiz Saralegui y Edgarda Cadenazzi.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Autores Varios (1950). *La literatura del 900*. Montevideo: Ed. Número.
2. Autores Varios (2001). *Nuevo Diccionario de Literatura Uruguaya, 2001*. Pablo Rocca (dirección técnica). Montevideo: Banda Oriental/ Alberto Oreggioni (ed.)
3. Brando, Ó. (coordinador) (1999). *El 900. Tomo I*. Montevideo: Cal y Canto. [Contiene distintos enfoques de diferentes especialistas].

4. Hamed, A. (2010) *Orientales a través de su poesía. Siglo XX*. Montevideo: Estuario/Hum. [1996].
5. Maggi, C., C. Martínez Moreno y C. Real de Azúa (directores) (1968-69). *Capítulo Oriental. La Historia de la Literatura Uruguaya*. Montevideo/Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 44 fascículos y un índice general. [Reedición parcial: Montevideo, Banda Oriental, 1986-1987. El texto íntegro se encuentra en Internet].
6. Rama, Á. (Plan y dirección general) (1969). *Enciclopedia Uruguaya. Historia Ilustrada de la Civilización Uruguaya*. Montevideo: Editores Reunidos. [63 entregas fasciculares entre las que hay varios trabajos específicos sobre problemas de la cultura y la literatura uruguayas, en especial los redactados por Ofelia Machado Bonnet, Roberto Ibáñez, Carlos Martínez Moreno y Ángel Rama].
7. Rocca, P. y G. Andrade (2006). *Un diálogo americano: modernismo brasileño y vanguardia uruguaya*. Valencia: Universidad de Valencia/Cuadernos de América sin nombre. [Hay versión íntegra del texto en Internet. Contiene diversas contribuciones críticas y un conjunto significativo de artículos, manifiestos y otros textos programáticos y polémicos].
8. Rocca, P (2014). “Impresos y mediaciones en la primera gauchesca rioplatense (1819-1851)”, en *Almacenes de un tiempo en fuga: Revistas culturales en la modernidad hispánica*, Hanno Ehrlicher/ Nanette RiBler-Pipka editores. Aachen: Shaker Verlag: 83-102. [Texto disponible en Internet].
9. Schvartzman, J. (2013). *Letras gauchas*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
10. Zum Felde, A. (1967). *Proceso intelectual del Uruguay*. Montevideo, Ediciones del Nuevo Mundo (3 vols. 3ª ed. aumentada y corregida. [Es de interés la consulta de las ediciones de 1930 y 1941]).

Año 2016