



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Literatura alemana
Narrativa austríaca en los siglos XX y XXI

Área Temática: Letras Modernas

Semestre: Anual

Responsable del curso (cargo y nombre): Prof. Tit. Alma Bolón

Encargado del curso (cargo y nombre): Prof. Adj. Gisela Gloor

Otros participantes del curso (cargos y nombres): -

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros	
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Asistencia	Obligatoria 75%
-------------------	------------------------

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Forma de evaluación:

Se tomará 1 parcial por semestre = 2 parciales en total. Además de la lectura previa de los textos se pide una presentación en clase sobre un tema acordado con la docente.

Conocimientos previos requeridos/recomendables:

No se requiere conocimientos del idioma alemán. Todos los textos serán proporcionados en traducción española para sacar copias o a través de la plataforma EVA.

Objetivos:

El curso brinda un panorama desde el modernismo vienés hasta el presente. Si bien cabe mencionar una fuerte presencia del teatro austríaco en los escentarios europeos (Thomas Bernhard, Elfriede Jelinek) así que novelas destacadas (*El hombre sin atributos*, *El deslumbramiento*), la narrativa corta siempre ha dominado sobre la forma larga y la poesía.

La historia multiétnica y pluricultural dejó sus huellas en la literatura de Austria. Además de esto, hay otras líneas temáticas que recorren como un hilo conductor por las décadas: el aislamiento psicológico y geográfico de los personajes; burla de la doble moral; escepticismo y desprecio frente a la patria Austria y su capital Viena.

Contenidos:

- Schnitzler, Arthur: *Lieutenant Gustl*. El teniente Gustl. 1901
Doktor Gräsler, Badearzt.
Doctor Graesler, médico de balneario. 1914
- Zweig, Stefan: *Der Stern über dem Walde*.
La estrella sobre el bosque. 1904
Buchmendel. Mendel el de los libros. 1929
- Roth, Joseph: *Kaffeehaus-Frühling*. Primavera de café. 1919-20
Hotel Savoy. Hotel Savoy. 1924
- v. Horváth, Ödön: *Jugend ohne Gott*.
Juventud sin dios / La era del pez. 1937
- Bernhard, Thomas: *Die Mütze*. La gorra. 1967
An der Baumgrenze. En el linde de los árboles. 1967
- Handke, Peter: *Die Angst des Tormanns beim Elfmeter*.
El miedo del portero al penalty. 1970
- Schneider, Robert: *Schlafes Bruder*. La hermana del sueño. 1992
- Kehlmann, Daniel: *Ruhm*. Fama. 2009
- Menasse, Eva: *Lässliche Todsünden*. Pecados menores. 2009

Bibliografía básica:

1. Kriegleder, Wynfrid (2014): *Eine kurze Geschichte der Literatur in Österreich*. Wien: Praesens
2. Roetzer, Hans Gerd y Siguan, Marisa (2012): *Historia de la literatura en lengua alemana. Desde los principios hasta la actualidad*. Barcelona: Edicions Universitat Barcelona
3. s.n. (2009): *Kindlers Literaturlexikon*. Stuttgart: J.B. Metzler
4. Gómez Redondo, Fernando (2008): *Manual de Crítica Literaria contemporánea*. Madrid: Castalia
5. Lahn, Silke und Meister, Jan Christoph (2008): *Einführung in die Erzähltextanalyse*. Stuttgart: Metzler
6. Meid, Volker (2008): *Metzler Literatur Chronik. Werke deutschsprachiger Autoren*. Stuttgart: J. B. Metzler'sche Verlagsbuchhandlung
7. Nünning, Ansgar (2008): *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie*. Stuttgart und Weimar: Metzler
8. Martínez, Matías und Scheffel, Michael (1999): *Einführung in die Erzähltheorie* [9]. München: Beck
9. Best, Otto F. und Schmitt, Hans-Jürgen (1977): *Die deutsche Literatur in Text und Darstellung*. Stuttgart: Reclam
10. Frenzel, Elisabeth (1976): *Diccionario de Argumentos de la Literatura universal*. Madrid: Gredos

Año 2016