



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Letras

**Unidad curricular: Seminario Literatura Latinoamericana
*Sujetos de la Literatura y sujetos de(l) Derecho en
América Latina***

Semestre: Impar 2016

Responsable del curso: Prof. Adj. Francisco Bustamante

Encargado del curso: Prof. Adj. Francisco Bustamante

Otros docentes: Asist. Sonia D'Alessandro y Ayud. Malvina Guaraglia.

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	SI
Otros (describir)	Entregas parciales
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Asistencia	Obligatoria
-------------------	--------------------

Permite exoneración	NO
----------------------------	-----------

Forma de evaluación (describa): Al finalizar el seminario se deberá presentar una monografía de aproximadamente 20 páginas sobre un tema surgido de las discusiones en clase y acordado con el equipo docente. Durante el seminario son requisito previo a la presentación de la monografía: a) presentación oral sobre los avances de la monografía b) la participación en las discusiones y talleres de clase y c) la entrega, durante la presentación de los temas, de cinco trabajos breves —una carilla aprox.— con reflexiones y propuestas del alumno sobre las unidades trabajadas.

Objetivos: el Seminario propone una reflexión crítica sobre la cultura, la latinoamericana en particular, al plantear la convergencia de dos narrativas. Por un lado, el relato de principios como la paz, el desarrollo y la justicia, o más sintéticamente, la noción de “Derechos Humanos”. Por el otro, las distintas formas del discurso literario que suponen una afirmación de la búsqueda de sentido para una vida humana en crisis. Se planteará un examen crítico

de la idea generalizada de que el discurso de los Derechos Humanos es únicamente el producto de las revoluciones burguesas europeas y norteamericana y de la evolución del capitalismo atlántico.

Este seminario indagará el lugar que ha tenido América Latina en la incorporación y elaboración del discurso de los Derechos Humanos y, de manera más específica, la forma en que la Literatura operó como un espacio de identificación, reconocimiento, constitución y moldeado de distintos sujetos -individuales y colectivos- y sus subjetividades y los postuló — o no— como sujetos de Derecho.

Contenidos:

Presentación: abordaje teórico

- a) Historia de los Derechos Humanos: desarrollo en Europa y América Latina, momentos fundamentales, actores involucrados, intereses, alcance de las propuestas, vigencia y problemáticas actuales.
- b) Tensiones y contradicciones en el discurso de los Derechos Humanos: problemas y paradojas que suscita la fundamentación de unos Derechos Humanos universales, así como su aplicación a distintas culturas y en distintas instancias nacionales y supranacionales.
- c) Articulación entre Literatura y Derecho: ¿por qué hablar de sujetos en la Literatura y en el Derecho? Encuentros y desfasajes entre las disciplinas, interconexiones y miradas mutuas.

Talleres y abordaje de textos:

1) Derechos humanos y relato nacional:

¿En qué contexto y desde qué tradición jurídica hablaron los héroes nacionales?
¿Qué tensiones y contradicciones se presentan entre sus discursos, las celebraciones cívicas que los conmemoran y los textos literarios?

- a) La palabra de los héroes: Artigas, *Reglamento Provisorio de la Provincia Oriental para el Fomento de la Campaña y Seguridad de sus Hacendados* (1815); Bolívar, *Discurso de Angostura* (1819)
- b) Algunas miradas sobre los héroes: Marcia Collazo Ibáñez, *Amores Cimarrones* (2011); Pablo Vierci, *La Redota* (2011)

2) El derecho natural y la incorporación de sujetos marginados:

Las estrategias y operaciones literarias que posibilitaron, impidieron, retrasaron o adelantaron la incorporación de sujetos subalternos a la comunidad nacional.

- *El mundo es ancho y ajeno* de Ciro Alegría
- *Hijo de Hombre* de Augusto Roa Bastos
- *Chambacú, corral de negros* de Manuel Zapata Olivella
- *La jaula de oro*, largometraje mexicano de Diego Quemada-Díez.

3) El grito de la Tierra:

Ante la crisis global que sufre la vida en el planeta nos proponemos rastrear alertas, huellas, alternativas que se hallen presentes en textos tanto prehispánicos como recientes.

- Del mundo indígena: *Popol Vuj, Nueva corónica y buen gobierno* (Huamán Poma de Ayala)
- La mirada ilustrada de los naturalistas: textos de Alexander von Humboldt, Charles Darwin
- Narrativa contemporánea: *La vorágine* (José Eustacio Rivera), *Todas las sangres* de José María Arguedas.

Bibliografía básica:

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Beuchot, Mauricio. *Los fundamentos de los derechos humanos en Bartolomé de las Casas*. Barcelona : Antrophos, 1994.
2. Bustamante, Francisco y González, Luisa. *Derechos humanos en el aula: reflexiones y experiencias didácticas*. Montevideo: Servicio Paz y Justicia, 1992.
3. Forcinito, Ana y Ordóñez, Fernando, (Eds.). *Human Rights and Latin American Cultural Studies*, Hispanic Issues Online Vol. 4 2009
<http://hispanicissues.umn.edu/issues/summer2009.html>
4. Galtung, John. *Human Rights in Another Key*. Boston: Politu Press, 1994.
5. Guaraglia Pozzo, Malvina. *Literatura y pensamiento político. La construcción del "pueblo" en la narrativa de denuncia social latinoamericana (1920-1975)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2012.
6. Hanke, Lewis. *La lucha por la justicia en la conquista de América*. Buenos Aires: Sudamericana, 1949.
7. Mignolo, Walter. *La idea de América Latina: la herida colonial y la opción decolonial*. Barcelona: Gedisa, 2007.
8. Pérez Aguirre, Luis. *La opción entrañable*. Montevideo: Trilce, 1990.

9. Said, Edward. *Humanismo y crítica democrática. La responsabilidad pública de escritores e intelectuales*. Barcelona: Debate, 2006.
10. Vidal, Hernán. *Crítica literaria como defensa de los derechos humanos. Cuestión teórica*. Newark, Delaware: Juan de la Cuesta, 1993.

Año 2016