



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Letras

Unidad curricular: Seminario Literatura Uruguaya
Realismos extraños en la narrativa reciente: Ricardo Prieto, Fernanda Trías, Daniel Mella y Felipe Polleri.

Área Temática: Literaturas Uruguaya y de América Latina

Semestre: Impar

Responsable del curso (cargo y nombre): Prof. Agr. Hebert Benítez

Encargado del curso (cargo y nombre): Prof. Agr. Hebert Benítez

Otros participantes del curso (cargos y nombres): Asist. Alejandro Gortázar, Asist. Daniel Vidal, Asist. Alejandra Torres, Lic. Verónica Pérez Manukian

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	96 horas
Trabajos domiciliarios	NO
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	SI
Otros (describir)	Trabajo práctico y exposición oral
TOTAL DE CRÉDITOS	16

Asistencia	Obligatoria (75 %)
-------------------	---------------------------

Permite exoneración	NO
----------------------------	-----------

Forma de evaluación (describa): Monografía

Conocimientos previos recomendables: Curso de Literatura Uruguaya II

Objetivos:

1. Ofrecer al estudiante una perspectiva crítica sobre narraciones uruguayas contemporáneas que presentan conjunciones complejas de rasgos realistas e hiperrealistas con aquellos que identifican 'ficciones distanciadas'.
2. Proponer una problematización de los conceptos de realismo de acuerdo con sus dinámicas históricas de las últimas décadas.
3. Examinar los contextos de la historia reciente como condición de posibilidad de estas narrativas en consonancia con la significación sociocultural de sus respuestas literarias.
4. Proporcionar una visión relacionada de las distintas teorías de lo fantástico y de categorías afines con teorías heterogéneas de los realismos literarios.

Contenidos:

1. Teorías del realismo literario. Trayectos modernos de la teoría aristotélica de la mimesis. El realismo decimonónico. El realismo socialista. Georgy Lukács y Erich Auerbach en la modernidad. Transformaciones realistas e hiperrealistas latinoamericanas en el siglo XX. La propuesta teórica de Darío Villanueva.
2. *Benditos agravios* (2003) de Ricardo Prieto. Insociabilidades extremas: una poética del basural.
3. *La azotea*, de Fernanda Trías (2001; reed. 2010). Oscuras luces en todo el espacio: ascensos narrativos de lo siniestro.
4. *Derretimiento* (1998; varias reediciones), de Daniel Mella. Los vacíos en las series del mal: hiperrealismo de la crueldad y del horror.
5. *La inocencia* (2008), de Felipe Polleri. Memorias de la imaginación malvada en la historia familiar. Una inocencia esperpéntica en la oligarquía de Pocitos.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Aínsa, Fernando (2002). *Del canon a la periferia. Encuentros y transgresiones en la literatura uruguaya*. Montevideo: Trilce.
2. Barrenechea, Ana María (2002). "La crisis del contrato mimético en los textos contemporáneos". *Revista Iberoamericana*, N° 200: 765-768.
3. Garaudy, Roger (1964). *Hacia un realismo sin fronteras. Picasso- Saint-John Perse-Kafka*. Buenos Aires: Lautaro.
4. Lukács, Georgy (1965). *Ensayos sobre el realismo*. Buenos Aires: Siglo Veinte.

5. Lukács, G; Adorno, T.; Jakobson, R.; Barthes, R. (1969). *Polémica sobre realismo*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.
6. Montoya Juárez, Jesús (2013). *Narrativas del simulacro. Videocultura, tecnología y literatura en Argentina y Uruguay*. Murcia: Universidad de Murcia.
7. Montoya Juárez, Jesús; Esteban, Ángel (eds.) (2008). *Entre lo local y lo global. La narrativa latinoamericana en el cambio de siglo (1990'2006)*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
8. Romero, María de los Ángeles (2013). *Narrativa de la violencia: el hiperrealismo de Rubem Fonseca y Fernando Vallejo*. Montevideo: Antítesis.
9. Trigo, Abril (1997). *¿Cultura uruguaya o culturas linyeras? Para una cartografía de la neomodernidad posuruguaya*. Montevideo: Vintén.
10. Villanueva, Darío (2004). *Teorías del realismo literario*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Año 2016