



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

**Unidad curricular: Seminario de Literatura Italiana.
*La realtà nero su bianco. El Verismo y sus ramificaciones contemporáneas***

Área Temática: Letras Modernas

Semestre: Impar

Responsable del curso: Profesora Adjunta Georgina Torello

Encargado del curso: Profesora Adjunta Georgina Torello

Otros participantes del curso: Alexandra Pascual y Domenico Caperchione, colaboradores honorarios.

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	96 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	SI
Otros (describir)	Presentaciones en clase
TOTAL DE CRÉDITOS	13

Asistencia	Obligatoria (75 %)
-------------------	---------------------------

Permite exoneración	NO
----------------------------	-----------

Forma de evaluación (describa):

- Presentación, en clase, de un artículo. El estudiante elegirá un artículo relacionado con su tema monográfico y lo discutirá. Hasta la primera mitad del semestre (10%)

- Presentación, en clase, del proyecto de monografía. De la primera mitad del semestre al final (10%)
- Monografía (80%)

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

NO

Objetivos:

La realtà nero su bianco. El Verismo y sus ramificaciones contemporáneas

La literatura realista italiana de finales de siglo XIX se funda en la “impasibilidad” del escritor para la observación y descripción de la realidad circundante, en particular del mundo campesino y de los sectores más pobres de la sociedad. Giovanni Verga y Luigi Capuana, junto con otros miembros de la corriente, la proclaman teóricamente y la prueban a través de varios géneros literarios (y artísticos). El seminario toma como centro el Verismo, sus premisas teóricas y las estrategias discursivas que lo sostienen. La última parte, se ocupará de obras contemporáneas que, de alguna manera, formulen en otras claves aquella pretensión mimética y el afán sociológico.

Contenidos:

1. **Teoría(s) del Verismo y su crítica.** Bases teóricas de la corriente: “L’amante di Gramigna” (*Vita del campi*, 1880) y Prólogo a *I Malavoglia* (1881), de Giovanni Verga. *Gli ‘ismi’ contemporanei* (1898), de Luigi Capuana. Crítica y teoría de la representación realista.

2. La “verità” a través de los géneros:

2.1. **El relato.** “Nedda”, “Primavera”, “Rosso Malpelo”, “La lupa”, “Los huérfanos” y “El canarino del n. 15”, de Giovanni Verga; “Fastidi grassi” y “Maruzzedda”, de Luigi Capuana; “Le tredici uova”, de Grazia Deledda; “Tornan di Maremma”, de Renato Fucini; “Telegrafi di Stato”, de Matilde Serao y “Quel che dicono gli occhi”, de Neera.

2.2. **La mirada periodística.** *Il ventre di Napoli* (1884), de Matilde Serao.

2.3. **La novela y los proyectos totalizantes:** Ciclo *I vinti. I malavoglia* (1881) y *Mastro Don Gesualdo* (1889) y fragmentos de *La duchessa di Leyra* (incompleto, publicado en 1964), de Giovanni Verga. Fragmentos de *L’Indomani*

(1890), de Neera, *I viceré* (1894), de De Roberto y *Ceneri* (1903), de Grazia Deledda

2.4. **Otras textualidades:** el teatro, la ópera, la fotografía, el cine. Esta sección comprende una selección de textos e imágenes: la fotografía de Verga, la pintura de los Macchiaioli, las adaptaciones cinematográficas del periodo, entre otras, *Ceneri* (Mari, 1916), basada en la novela homónima de Grazia Deledda.

3. **Reescrituras del siglo XX.** El neorrealismo cinematográfico. Premisas teóricas. *Paisà* (Rossellini, 1946) y *La terra trema* (Visconti, 1948), basada en *malavoglia* de Giovanni Verga.

Bibliografía básica

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Auerbach, Erich. *Mímesis : la representación de la realidad en la literatura occidental*. México: FCE, 1950.
2. Bertoni, Federico. *Realismo e letteratura. Una storia possibile*, Turín: Einaudi, 2007.
3. Capuana, Luigi. *Gli 'ismi' contemporanei (Verismo, Simbolismo, Idealismo, Cosmopolitismo) ed altri saggi di critica letteraria*. Catania: Niccolò Giannotta, editore, 1898.
4. Mazzacurati, Giancarlo. *Stagioni dell'Apocalisse. Verga, Pirandello, Svevo*. Turín: Einaudi, 1998.
5. Orlando, Francesco. *Gli oggetti desueti nelle immagini della letteratura. Rovine, reliquie, rarità, robaccia, luoghi inabitati e tesori nascosti*. Turín: Einaudi, 2015.
6. Pellini, Pierluigi. *In una casa di vetro. Generi e temi del naturalismo europeo*. Florencia: Le Monnier Università, 2004.
7. Petronio, Giuseppe. *Romanticismo e Verismo. Due forme della modernità letteraria*. Mián: Mondadori, 2003.
8. Rosa, Asor. *Il caso Verga*. Palermo: Palumbo, 1974.
9. Russo, Luigi. *Giovanni Verga*. Bari: Laterza, 1970.
10. Sanguineti, Edoardo. *Cultura e realtà*. Milán: Feltrinelli, 2010.

Año 2016