



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Introducción a la Teoría Literaria

Área Temática: Area Teórico-metodológica

Semestre: Impar

Responsable del curso (cargo y nombre): Prof. Adj. (int). Claudia Pérez

Encargado del curso (cargo y nombre): Prof. Adj. (int). Claudia Pérez, Asist. Pilar de León

Otros participantes del curso (cargos y nombres): Ayud. Stefan Martchenko, Col. Hon. Vanesa Artasánchez

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	NO; blog
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Parciales, Informe, orales
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Asistencia	libre
-------------------	-------

Permite exoneración	SI
----------------------------	----

Forma de evaluación (describa):

-2 parciales presenciales y un Informe de lectura domiciliario cuyo tema se indicará en clase.

-Informe de Lectura sobre *Los límites de la interpretación* de Umberto Eco

-Orales voluntarios de los estudiantes sobre las lecturas del programa.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde): No

Este es un programa propedéutico al estudio de la Teoría Literaria, que se propone constituirse en un marco fundamental para los posteriores estudios avanzados de la disciplina y asimismo como un corpus teórico pasible de diálogo con las literaturas específicas.

Tomaremos como eje de nuestra reflexión la pregunta sobre la definición y función de la Teoría en y con el texto literario, a los efectos de comprender el carácter coyuntural de las dos grandes perspectivas que consideran su contextualidad o su inmanencia, apropiándonos de sus fortalezas, buscando la superación de la dicotomía, una teoría de la globalidad (García Berrio) o una Teoría interdisciplinaria (Culler).

Sin intentar clausurar el enfoque en ninguna teoría puntual, e intentando deconstruir nuestras miradas previas internalizadas, se presentarán y problematizarán las cuestiones más relevantes y frecuentadas de la disciplina.

Objetivos:

-Introducir al estudiante a la reflexión académica sobre la cuestión de lo literario, logrando ciertas estabilidades conceptuales frente a la desdefinición contemporánea.

-Recorrer y estudiar los principales aspectos de la historia, los problemas y la situación actual de los estudios literarios y de las principales corrientes de análisis de textos, dialogando con fuentes literarias.

-Fomentar un espíritu constructivo y crítico en torno en las cuestiones tratadas, observando siempre la complejidad con que los diferentes autores/as tratan estos temas y aportando nuestra mirada desde la emergencia, el diálogo y el fortalecimiento del yo teórico.

Contenidos:

Introducción: ¿Qué es la Teoría? Diferentes conceptos y alcances de la disciplina (Culler, García Berrio, Eagleton).

1.- La noción de literatura. Naturaleza y función. Literatura, discurso y metadiscursos. La gestación de la idea de lo literario en el plano diacrónico. Origen de la "literaturidad" y problematizaciones. (Warren y Wellek, Meletinsky, Culler, Robin, Aguiar e Silva). La postautonomía literaria (Canclini, Ludmer).

2.- Literatura y lingüística. El signo lingüístico. Denotación y connotación, expresión y contenido. Función poética. (Lotman, Kristeva, Jakobson, Lyons).

3.- Literatura como comunicación. Información. La semiosis. El trabajo de la interpretación.

Hermenéutica (Ricoeur). La entropía. (Eco, Lotman).

4.- El pensamiento simbólico. Símbolo, mito, poesía. Alegoría, metáfora y metonimia. (Cassirer, Fletcher, Le Guern)

5.- Teoría de los géneros literarios. Problematización (Glowinski, Aguiar e Silva).

5.1- Género lírico. Su “modo de ser”. Especificidad e hibridación. Ritmo, metro, eufonía; cadena saméntica (Jakobson, Lotman, Kayser).

5.2.- Género narrativo. Historia, narración, relato. (Genette, Kristeva).

5.3. –Teoría del teatro. El “éxtasis semiótico”. (Bobes Naves, Ubersfeld, Cornago)

5.4.- El ensayo. Derivaciones de la “herejía”. (Adorno, Real de Azúa)

6.- Literatura y subalternidad

Problemas de la escritura femenina, queer y del habla del subalterno. Performatividad. (Asensi, Spivak). (Kristeva, Butler, Preciado). Teoría Literaria de la Diversidad.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Aguiar e Silva, Vítor Manuel de. *Teoría de la Literatura*. Trad. de Valentín García Yebra. Madrid: Gredos, 1972. (ed. orig. 1967).

2. Angenot, Marc et al. (eds.). *Teoría literaria*. Trad. Isabel Vericat Núñez. México: Siglo XXI, 1993. (ed. orig. 1989).

3. Carbonell, Neus y Meri Torrás (comp.). *Feminismos literarios*. Madrid: Arco, 1999.

4. Cuesta Abad, José Manuel y Julián Jiménez Heffernan. *Teorías literarias del siglo XX. Una antología*. Madrid: Akal, 2005.

5. Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Trad. Gonzalo García. Barcelona: Crítica, 2000. (ed. orig. 1997).

6. Fletcher, Angus. *Alegoría. Teoría de un modo simbólico*. Madrid: Akal, 2002.

7. García Berrio, Antonio. *Teoría de la literatura*. Madrid: Cátedra, 1994.

8. Kayser, Wolfgang. *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Madrid: Gredos, 2010. (ed. orig. 1948).
9. Van Dijk, Teun A. (ed.) *Discurso y literatura. Nuevos planteamientos sobre el análisis de los géneros literarios*. Trad. Diego Hernández García. Madrid: Visor, 1999. (ed. orig. 1985).
10. Selden, Raman, et al. *La teoría literaria contemporánea*. Trad. Juan Gabriel López Guiz y Blanca Ribera de Madariaga. Barcelona: Ariel, 2001. (ed. orig. 1985).

Año 2016