



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Letras

Unidad curricular: Literatura Francesa.

“Siglo de las Luces, sus ficciones, sus convicciones”

Área Temática: Literaturas en lenguas europeas

Semestre: Impar

Responsable del curso (cargo y nombre): Prof. Tit. Alma Bolón

Encargado del curso (cargo y nombre): Prof. Tit. Alma Bolón

Otros participantes del curso (cargos y nombres):

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	96 horas
Trabajos domiciliarios	No corresponde
Plataforma EVA	No corresponde
Trabajos de campo	No corresponde
Monografía	No corresponde
Otros (describir)	—
TOTAL DE CRÉDITOS	13 créditos

Asistencia	Obligatoria
-------------------	--------------------

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Forma de evaluación (describa): Se realizará un parcial al promediar el curso y otro al finalizar.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde): --

Objetivos: Se presentará un panorama de la vida literaria y filosófica en el siglo XVIII francés, atendiendo el particular enlazamiento que entonces se produce entre obra filosófica y obra poética. Igualmente, se atenderán las maneras en que estas obras producen, o son, el acontecimiento histórico

“Revolución Francesa”. Con estos propósitos, se leerá una selección de textos, de diversos géneros, pertenecientes a autores principales.

Contenidos:

- 1) Montesquieu, *Lettres persanes* [1721], cualquier edición.
- 2) Marivaux, *Le jeu de l'amour et du hasard* [1730], cualquier edición.
- 3) Abbé Prévost, *Manon Lescaut* [1731], cualquier edición.
- 4) D'Alembert & Diderot, *Encyclopédie* [1751-1772], disponible en:
<http://artflsrv02.uchicago.edu/cgi-bin/philologic/search3t?dbname=encyclopedia0513&word=artiste&CONJUNCT=PHRASE&dgdivhead=&dgdivocauthor=&ExcludeDiderot3=on&dgdivocsalutation=&OUTPUT=conc&POLESPAN=5>.
- 5) Voltaire, *Candide* [1759], cualquier edición.
- 6) Rousseau, Jean-Jacques *Julie ou La Nouvelle Héloïse* [1761]
- 7) Diderot, *Jacques le Fataliste* [1773], cualquier edición.
- 8) Beaumarchais, *Le barbier de Séville* [1775], cualquier edición.
- 9) Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie* [1787], cualquier edición.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Barthes, Roland. “Diderot, Brecht, Eisenstein” in *L'obvie et l'obtus. Essais critiques III*. París: Seuil, 1982.
2. Belaval, Yvon. “Denis Diderot”, artículo en *Encyclopaedia Universalis*, París: 1994.
3. Bibliothèque Nationale de France. “Lumières: Un héritage pour demain”. Exposition virtuelle, disponible en: bnf.fr/lumieres
4. Blarduni, Estela. “Los espacios en Candide ou L'Optimisme”, Actas de las Sextas Jornadas Nacionales de Literatura Francesa, AAPLF, Buenos Aires, 1993.
5. Centre national de ressources textuelles et lexicales,
<http://www.cnrtl.fr/lexicographie/artiste>
6. Foucault, Michel. *Qu'est-ce que les Lumières* [1984], edición en español disponible en: <http://www.henciclopedia.org.uy/autores/Foucault/Ilustracion.html>
7. Frantz, Pierre. “Beaumarchais”, artículo en *Encyclopaedia Universalis*, París: 1994.
8. Guitton, Edouard. “Voltaire”, artículo en *Encyclopaedia Universalis*, París: 1994.

9. Sgard, Jean. "Marivaux", artículo en *Encyclopaedia Universalis*, París: 1994.

10. Wittmann, Reinhard. "¿Hubo una revolución en la lectura a finales del siglo XVIII?" In *Historia de la lectura en el mundo occidental* [1997], edit. Guglielmo Cavallo & Roger Chartier, Madrid: Taurus, 1998, traduc. Cristina García O'rich.

Año 2016