



FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Carrera: Licenciatura en Ciencias Antropológicas

Unidad curricular: Arqueología pública y manejo de recursos culturales. Arqueología y Museo.

Área Temática: Optativa Arqueología

Semestre: Par

Responsable del curso: Prof. Adj. Carmen Curbelo

Encargado del curso: Prof. Adj. Carmen Curbelo

Otros participantes del curso: Prof. Adj. Raquel Pontet; Ay. Jimena Blasco; Asist. Carla Bica

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	60 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	SI
Monografía	NO
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	8

Asistencia	Obligatoria
-------------------	--------------------

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Forma de evaluación (describa): Se exonera habiendo cumplido con el 75% de las asistencias a partir de la ejecución de dos parciales obligatorios, cuyo promedio mínimo deberá ser 6 para exonerar el curso; o 3 para ganarlo. Para los que queden en la segunda opción deberán rendir un examen final cuya nota mínima es 3. Se ofrecerá un tercer parcial optativo para aquellos que sacaron entre 4 y 5 en uno de los parciales y para aquellos que sacaron 2 en uno de los parciales.

Conocimientos previos requeridos: Introducción a la Antropología

FUNDAMENTACION

La investigación arqueológica produce información sobre conductas y comportamientos culturales. Dentro de las ciencias sociales y de la Antropología en particular, su especialidad está definida metodológicamente a partir del uso de fuentes objetuales –artefactos y vestigios-, modificación del entorno, sumado a fuentes escritas y orales cuando están asociadas a éstas. La recuperación de objetos para conocer comportamientos culturales genera una serie de responsabilidades éticas: se trata de bienes culturales cuyo origen antrópico los señala como pertenecientes naturalmente a la sociedad y por lo tanto patrimonializables. Asociado a ello está la obligación de conservarlos y trabajar por su preservación y socialización. Estas responsabilidades son las que relacionan a la investigación arqueológica con el quehacer de los museos. Un museo es el resultado del ejercicio profesional de la museología, “es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo” (<http://icom.museum/la-vision/definicion-del-museo/L/1/>)¹. Las propuestas museológicas se generan a partir de la investigación del acervo del museo, fundamentalmente el proveniente de colecciones, o, de diversas investigaciones, entre ellas las arqueológicas. En este caso, la relación es ineludible. El museo, almacena, preserva, restaura y comunica, a partir de los materiales recuperados, la información generada por el arqueólogo. Esta relación debe estar regida por protocolos estrictos a nivel de inventarios y documentación asociada a los materiales, para que no pierdan la información asociada y puedan ser reanalizados por otros arqueólogos o generar nuevas iniciativas museológicas. Este curso, dirigido principalmente a estudiantes de arqueología, se propone definir los conceptos disciplinarios apropiados y presentar los principales conceptos y acciones que están y deberían estar, presentes en la relación Arqueología y Museología.

Objetivos

Este curso se propone que el estudiante

1. Comprenda la particularidad disciplinaria que identifica a la arqueología y a la museología.
2. Comprenda las actividades y responsabilidad inherentes a los museos.
3. Comprenda las actividades y responsabilidades inherentes a la investigación arqueológica.
4. Comprenda la necesaria relación entre museología y divulgación, y entre el quehacer de los museos y de la arqueología.
5. Valore la responsabilidad a futuro del arqueólogo sobre la preservación del contexto arqueológico investigado: artefactos, vestigios y sitio.

¹ Consultado 20.4.16

Contenido

MODULOS

1. DEFINICIONES

Arqueología. Modos de socialización de los resultados de la investigación arqueológica. Museo. Museología. Museografía. Procesos históricos del surgimiento de los museos: relación con los de la arqueología. Tipos de museos y su relación con la investigación arqueológica.

2. ASPECTOS INSTITUCIONALES Y LEGALES

Instituciones y acuerdos internacionales: UNESCO, ICOM, Programa IBERMUSEOS, Fundación ILAM. Sistema Nacional de Museos. Ley de Patrimonio Nacional. Ley de Museos. Tecnicatura Universitaria en Museología (FHUCE).

3. APORTES DE LA ARQUEOLOGIA AL MUSEO

Investigación arqueológica. Tipos de fuentes objetuales. Responsabilidad del arqueólogo sobre objetos y excavaciones. Conservación preventiva, conservación curativa y restauración en el marco de la investigación arqueológica. Preservación y protección legal. Teorías. El museo como divulgador. Protocolos de inventario y documentación para la entrega de resultados de investigaciones arqueológicas al museo.

4. APORTES DEL MUSEO A LA ARQUEOLOGIA

Colecciones y coleccionistas. Conceptos y discusión. Su relación con la Arqueología y con los museos. Aportes y pérdidas para el conocimiento. Conservación preventiva, conservación curativa y restauración de colecciones a cargo del museo. Sus implicancias en la consulta de información por los arqueólogos. Relación con el concepto de patrimonio. Aspectos legales y éticos.

BIBLIOGRAFIA

Abreu, Regina 1994 História de uma coleção: Miguel Calmon e o Museu Histórico Nacional. *Anais do Museu Paulista. História e Cultura Material. Nova Série 2: 199-234*. Universidade de São Paulo.

Abreu, Regina 2008 Patrimonios etnográficos e museus: uma visão antropológica. En Dodebei, Vera y Regina Abreu (org.) *E o patrimônio?* Pp. 33-58. Contra Capa Livraria Ltda. Río de Janeiro.

Ballart, J. 2002 *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Editorial Ariel, España.

Ballart, J. 2007 *Manual de museos*. Editorial Síntesis, España.

Chagas, Mario 2008 A radiosa aventura dos museus. En Dodebei, Vera y Regina Abreu (org.) *E o patrimônio?* Pp. 113-124. Contra Capa Livraria Ltda. Río de Janeiro.

Hernández Hernández, F. 1994 *Manual de museología*. Editorial Síntesis, España.
Hernández Hernández, F. 2006 *Planteamientos teóricos de la Museología*. Ediciones Trea, España.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (ed.) 1994 *Conservación Arqueológica. Reflexión y debate sobre teoría y práctica*. Cuadernos. Jerez.

Salazar Sierra, M. E. 2003 La identidad cultural en la conformación de colecciones arqueológicas en Colombia. En: Curtoni, R.P. y M.L. Endere (eds) *Análisis, Interpretación y Gestión en la Arqueología de Sudamérica*. Serie Teórica (2):297-312. INCUAPA, Olavarría.

WEB

<http://archives.icom.museum/codigo.html>

Año 2016