Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Filosofía

Unidad curricular: Estética I

Área Temática: Estética y Filosofía del Arte

Semestre: Par

Responsable del curso: Prof. Titular Filosofía de la Práctica Dr. Gustavo Pereira.
Encargado del curso: Asistente Sección de Estética Mag. Inés Moreno; Asistente Sección de Estética Dra. Mónica Herrera.
Otros participantes del curso: Ayudante Sección de Estética Mag. Washington Morales.

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	**96 horas**
Trabajos domiciliarios	**NO**
Plataforma EVA	**NO**
Trabajos de campo	**NO**
Monografía	**NO**
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	**13**

Asistencia	**Libre**

Permite exoneración	**SI**

Forma de evaluación (describa): Dos pruebas parciales con opción a una tercera en caso de que el promedio no alcance el seis ni sea inferior a tres

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde): Se recomienda haber cursado las tres primeras Historias de la Filosofía.

Objetivos: La Estética o filosofía de la valoración de la sensibilidad, generalmente resumida en el par "belleza/fealdad", tuvo un devenir muy amplio en la historia de la filosofía tanto como cuestionamiento a la actividad artística, a la seducción sensible en general como a la necesidad de desplazar la belleza del ámbito de los sentidos (bellas ideas, por ejemplo). Recién en la modernidad deja de ser un estudio auxiliar respecto de la teoría del conocimiento y pasa a tener un desarrollo disciplinar propio, entendida fundamentalmente como Filosofía del Arte (o de las Bellas Artes).

Así, preguntas tales como ¿qué es el arte?, ¿cómo valoramos el arte?, ¿cuál es la función del arte y la cultura tanto en relación al individuo, la comunidad o la humanidad en general?, continúan ocupando a los filósofos, al tiempo en que la cultura y las artes han ido también labrando su propia historia y generando nuevas preguntas.

Estética I es un curso de nivel introductorio y canónico. Se pretende ofrecer un panorama de las doctrinas filosóficas más influyentes en Estética y Filosofía del Arte a partir de tres períodos y problemas esenciales: la antigüedad y el arte como mimesis, la modernidad y la posibilidad de la valoración estética universal, el romanticismo y la causa eficiente de la obra de arte. Finalmente, se pretende dar al estudiante una visión "a vuelo de pájaro" de la contemporaneidad y las encrucijadas del arte.

Objetivo importante de este curso es el de que los estudiantes tengan contacto directo con algunos de los autores fundamentales de la Estética y Filosofía del Arte a los efectos de manejar el vocabulario técnico propio de las mismas, relacionar diferentes corrientes filosóficas y reflexionar acerca de los contextos históricos en las que surgieron. Asimismo, se espera que los estudiantes adquieran o perfecciones sus conocimientos sobre arte y cultura en general.

Contenidos:

1. Estética y filosofía del arte. Consideraciones generales.
2. Platón: Arte como mímesis. Critica a los artistas de su época: arte y educación; arte y verdad.
3. Aristóteles: Especificidad de arte en general y de la tragedia en particular. Mímesis, Catarsis y Verosimilitud en la Poética.
4. El gusto en la filosofía moderna.
5. El patrón del gusto de David Hume.
6. El juicio sobre lo bello de Imanuel Kant.
7. Concepción romántica del arte: Arte, mimesis y naturaleza. Arte, ironía y verdad. Arte, inspiración y genio. Símbolo y alegoría.
8. La filosofía del arte de G.W.F. Hegel: herencia romántica, estética como filosofía del arte, el arte como una de las fases epistémicas de emergencia más evidente del Espíritu absoluto y sus fases internas, la dialéctica de la artisticidad, la "muerte del arte"
9. Conceptos generales sobre la relación sujeto-objeto, objeto-mercancía y arte en K. Marx.
10. F. Nietzsche. Lo dionisíaco, lo apolíneo y lo socrático en el nacimiento de la Tragedia.
11. Panorama general de la estética y filosofía del arte contemporáneas.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)
El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. ARISTÓTELES. *La poética.* [Trad. y notas V. García Yebra] Madrid: Gredos, 1974
2. ARNALDO, J. (ed.) *Fragmentos para una teoría romántica del arte.* Madrid: Tecnos, 2014
3. HEGEL, G. W. F. *Filosofía del arte o Estética.* [Trad. D. Hernández Sánchez] Madrid: Abada, 2006
4. HUME, D. "El criterio del gusto" in: *De la tragedia y otros ensayos sobre el gusto.* [Trad. M. Marey] Buenos Aires: Biblos, 2003, 47-70
5. KANT, I. *Crítica del Juicio*. [Trad. M. García Morente] Madrid: Espasa-Calpe, 1989
6. MARX, K. *Elementos fundamentales para la crítica de la economía política. (Grundrisse)* [Trad. y notas: P. Scarón, M. Murmis y J. Aricó] México: Siglo XXI, 1976
7. ——. *Manuscritos económico-filosóficos de 1844.* [Trad. M. Vedda, F. Aren, S. Rotemberg] Buenos Aires: Colihue, 2006
8. NIETSZCHE, F. *El nacimiento de la tragedia.* [Trad. A. Sánchez Pascual] Alianza, 2012
9. PLATÓN. *Obras completas.* Buenos Aires: Aguilar, 1954 [Selección]
10. TATARKIEWICZ, W. *Historia de seis ideas.* [Trad. F. Rodríguez Martín] Madrid: Tecnos, 2001

Año 2016