



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Letras

Unidad curricular: Literatura Uruguay I
“De la primitiva gauchesca a las vanguardias históricas”

Área Temática: Literaturas Uruguay y de América Latina

Semestre: Par

Responsable del curso: Prof. Agr. Hebert Benítez

Encargado del curso: Prof. Agr. Hebert Benítez

Otros participantes del curso: Asist. Alejandra Torres

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI. Materiales de estudio.
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	-----
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Asistencia	Obligatoria (75%)
-------------------	--------------------------

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Forma de evaluación: El curso se aprueba mediante examen final. El mismo puede ser exonerado a través de dos pruebas parciales con promedio de suficiencia. El trabajo práctico domiciliario incidirá en un 20 % de la calificación general final.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde): No corresponde.

- 1) Proporcionar al estudiante un espectro crítico, histórico y culturalmente contextualizado de la literatura uruguaya en el transcurso del siglo XIX y de comienzos del siglo XX.
- 2) Ofrecer elementos para la reflexión acerca de las relaciones entre los procesos de creación literaria y los conceptos de nación y de frontera en lo que va del período independentista al de la constitución del Estado moderno a partir del 900.
- 3) Presentar herramientas teóricas y críticas con una perspectiva de introducción interdisciplinaria para el estudio de la literatura uruguaya del período.

Contenidos:

1. Oralidad, escritura y revolución: la cuestión de los orígenes y los trayectos de la primitiva poesía gauchesca. Cielitos y diálogos patrióticos, de Bartolomé Hidalgo. Otros cielitos, sus relecturas y oralidades de la canción en los años '60: Ruben Lena y Los Olimareños, Osiris Rodríguez Castillos y Daniel Viglietti.
2. Manifestaciones del Romanticismo montevideano: Juan Carlos Gómez y Adolfo Berro, entre políticas y poéticas.
3. Otras lenguas, fronteras y violencias en la literatura uruguaya: *Les chants de Maldoror*, de Isidore Ducasse, Conde Lautréamont.
4. La modernidad uruguaya, entre El Ateneo y el 900. Trayectos y variaciones histórico-literarias del cuento realista. Del naturalismo historicista en "El combate de la tapera", de Eduardo Acevedo Díaz, a las discontinuidades modernistas en *Cuentos de amor de locura y de muerte*, de Horacio Quiroga.
5. El ensayo modernista de José Enrique Rodó: *Ariel* e Hispanoamérica, entre la materia y el vuelo.
6. Delmira Agustini, otra "estructura de los sentimientos" en el 900 montevideano: lírica, femineidad y *pathos* en *Cantos de la mañana*. Enrique Casaravilla Lemos, más allá del Modernismo; espiritualidad y paroxismo en *Celebración de la primavera*.
7. La ciudad, el campo y otros problemas de frontera en la modernidad lírica de los años veinte. Vanguardias, nativismo y posmodernismo (I): *Paracaídas*, de Enrique Garet; *Poemas nativos*, de Fernán Silva Valdés; *Raíz Salvaje*, de Juana de Ibarbourou.
8. La ciudad, el campo y otros problemas de frontera en la modernidad narrativa de los años veinte. Vanguardias, nativismo y posmodernismo (II): *Horizontes y bocacalles*, de Enrique Amorim; *Cuentos*, de Pedro Figari; *El rosal, seguido de otros cuentos*, de Luis Giordano.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. AAVV. *La generación del 900*. Montevideo: Ed. Número, 1950.
2. ACHUGAR, Hugo y Mabel MORAÑA (coordinadores). *Uruguay: imaginarios culturales. Desde las huellas indígenas a la modernidad*. Montevideo: Trilce, 2000.
3. BARRÁN, José Pedro. *Historia de la sensibilidad en el Uruguay*. Vol 1. *La época bárbara*; vol 2. *El disciplinamiento*. Montevideo: Banda Oriental, 1989.
4. CAYOTA, Víctor. *La década uruguaya del veinte en su poesía*. Montevideo: Fundación de Cultura Universitaria, 1991.
5. GIAUDRONE, Carla. *La degeneración del 900. Modelos estético-sexuales de la cultura en el Uruguay del Novecientos*. Montevideo: Trilce, 2005.

6. MAGGI, Carlos; MARTÍNEZ MORENO, Carlos; Carlos REAL DE AZÚA (directores). Capítulo Oriental. La Historia de la Literatura *Uruguaya* (44 fascículos y un índice general). Montevideo/Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1968-1969. [Reedición parcial: Montevideo, Banda Oriental, 1986-1987]
7. RAMA, Ángel (Plan y dirección general). *Enciclopedia Uruguaya. Historia Ilustrada de la Civilización Uruguaya* (63 fascículos). Montevideo: Editores Reunidos.
8. _____ *Los gauchipolíticos rioplatenses*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1982.
9. Rossiello, Leonardo (compil.). *Las otras Letras. Literatura uruguaya del siglo XIX*. Montevideo: Graffiti, 1994.
10. ZUM FELDE, Alberto. *Proceso intelectual del Uruguay* (1930, 1ª. ed.; 1941, 2ª. ed.). Montevideo: Ediciones del Nuevo Mundo, 1967 (3ª. ed., corregida y actualizada).

Año 2016.-