Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Metodología de la Investigación Literaria

Área Temática:Teórico Metodológica

Semestre: Par

Responsables del curso: Prof. Titular Roger Mirza, Prof. Titular Gustavo Remedi
Encargados del curso: Roger Mirza y Gustavo Remedi
Otros participantes del curso: As. Pilar de León, Ay. Stefen Martchenko

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	**75 horas**
Trabajos domiciliarios	**15 horas**
Plataforma EVA	**15 horas**
Trabajos de campo	===
Monografía	===
Otros (describir)	**ANTEPROYECTO DE INVESTIGACIÓN O INFORME FINAL 45 horas**
TOTAL DE CRÉDITOS	**10**

Asistencia	**Obligatoria**

Permite exoneración	**SI**

Forma de evaluación (describa): Trabajos prácticos en el correr del semestre, anteproyecto de investigación o Informe final

Conocimientos previos recomendables:Introducción a la Teoría Literaria

PROGRAMA

Objetivos:

Preparar al estudiante para la realización de trabajos de investigación a partir de la definición, caracterización y contextualización del objeto de estudio y del conocimiento de algunos métodos e instrumentos para el análisis de diversos tipos de textos literarios. Iniciar al estudiante en las técnicas y prácticas de la investigación en literatura y en la formulación de diseños de monografías sobre temas literarios y las etapas de su realización.

Contenidos:

1. Especificidad de la literatura y su relación con las demás artes y prácticas del lenguaje (Dewey, Heidegger, Eco, Lotman, Culler).

2. Tipos de estudios literarios: teoría literaria, ciencia de la literatura y crítica literaria (Barthes). Historia literaria. El problema de la periodización. (Marías, Wellek, Guillén). La polifonía de los sistemas literarios (Guillén). Subsistemas emergentes, dominantes y remanentes (Williams). Literatura general, nacional y comparada (Guillén, Warren y Wellek).

3. Tipos de textos metadiscursivos y sus características: reseña, crítica, ensayo, informe, artículo revista académica, monografía, tesis (Real de Azúa, Walker, Bresciano).

4. La metodología de la investigación literaria. Algunas características específicas y su relación con otras disciplinas. Tipos de investigación y diferentes tipos de temas. Determinación del objeto de estudio y delimitación del campo. El índice y el plan (Eco, Walker, Bresciano).

5. Modelo de monografía o de tesis y sus partes: hipótesis, estado de la cuestión, marco teórico, corpus, articulación del tema, conclusiones, bibliografía (Eco,Walker, Bresciano).

6. La elección del tema, las fuentes (grados), la búsqueda bibliográfica. Confección y manejo de fichas temáticas y bibliográficas. El manejo de la informática en la búsqueda bibliográfica. La redacción del trabajo (Eco). Convenciones para la presentación de trabajos: citas y referencias en cuerpo de texto, notas y bibliografía final (Walker, Bresciano).

7. Noción de texto. Sistema y estructura. Límites, coherencia y niveles del texto. (Segre, Lotman, Hjelmslev). Texto, macrotexto, intertexto, architexto, paratexto (Bajtin, Segre, Genette).

8. Los supuestos filológicos. Determinación del texto, autor, fecha. Ediciones, edición crítica (Segre).

9. Los diferentes sistemas que integran el texto poético. El sistema sonoro. Noción de verso y prosa. Tipos de versificación (cuantitativa, cualitativa y silábica). Noción de metro, pie, acento, rima, ritmo, estrofa. Algunas formas de composición y tipos de verso en castellano. Sistema sintáctico. Paralelismos sintácticos. Transgresiones, inversiones, etc. (Cohen, Eco, Jakobson, Kayser, Navarro Tomás, Segre, Todorov). Aplicación a textos líricos.

10. El sistema semántico. Imagen, metáfora, símbolo y mito. El concepto de metáfora y su desarrollo. Metáfora y metonimia. Noción de isotopía (Jacobson, Kayser, Ricoeur, Todorov, Vianu). Aplicación a textos literarios.

11. Los géneros literarios. Problemas y límites de toda clasificación genérica. El punto de vista diacrónico y sincrónico.(Jauss, Genette, Warren y Wellek).

12. El género narrativo. Principales características y formas (Genette, Todorov, Bajtin). Aplicación de algunos modelos de análisis a textos concretos.

13. El género lírico. (Jakobson, Brémond, Greimas, Cohen, Segre). Aplicación de algunos modelos de análisis a textos concretos.

14. El género dramático. (Ubersfeld, Pavis, De Toro). Aplicación de algunos modelos de análisis a textos concretos.

Al mismo tiempo y como parte práctica del curso los alumnos presentarán propuestas de temas de investigación de acuerdo a los modelos presentados. Las propuestas se discutirán en clase y culminarán en un informe o anteproyecto de investigación sobre un tema concreto que implique un adelanto de un proyecto de investigación o de monografía, de acuerdo a los modelos propuestos incluyendo: Título, hipótesis o tema, fundamentación, estado de la cuestión, marco teórico, desarrollo de sus principales aspectos, conclusiones y bibliografía básica.

Bibliografía básica

1. Angenot, Marc et al (dirs). *Théorie littéraire*. Paris: PUF, 1989. (Hay trad. española). Barthes, Roland. *Crítica y verdad*. Trad. José Bianco. Buenos Aires-Madrid-México, Ed. Siglo XXI, 1964.

2. Bogdan, Jr. S.J. Taylor. *Introducción a los métodos cualitativos de investigación.* Trad. Jorge Piatigorsky, 2ª ed. Barcelona, Paidós, 1987.

3. Bresciano, Juan Andrés. La investigación histórica y las nuevas tecnologías. Montevideo, Librería de la la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2005.

4. Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación,estudio y escritura.* Trad. Lucía Baranda y Alberto Clavería Ibáñez. 5ª ed. Barcelona, Gedisa, 1983.

5. Guillen, Claudio. *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada.* Barcelona, Crítica, 1985.

6. Jauss, Hans Robert. *Pour une esthétique de la réception*. Paris, Gallimard, 1978.

7. Jakobson, Roman. *Essais de linguistique générale.* Trad. Nicolas Ruwet. Paris, ed. de Minuit, 1963. (Hay trad. española).

8. Lotman, Iuri. *Estructura del texto artístico.* Trad. Victoriano Imbert. Madrid: Istmo, 1978.

9. Segre, Cesare. Principios de análisis del texto literario. Barcelona Ed. Crítica, 1985.

10. Walker, Melissa. *Cómo escribir trabajos de investigación*. Barcelona, Gedisa, 2007.

Año 2016