



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Letras

Unidad curricular: Seminario de Lengua y Literatura Griegas

Área Temática: Filología Clásica

Semestre: Par

Responsable del curso: Prof. Adj. Adrián Castillo

Encargado del curso: Prof. Adj. Adrián Castillo

Otros participantes del curso: Asist. Elena Rodríguez

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	72 horas
Trabajos domiciliarios	
Plataforma EVA	
Trabajos de campo	
Monografía	SI
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Asistencia **Obligatoria**

Permite exoneración **NO**

Forma de evaluación:

La evaluación se realizará mediante un trabajo monográfico de entre 15 y 30 páginas sobre alguno de los puntos trabajados en el curso u otro estrechamente relacionado con ellos.

Conocimientos previos requeridos/recomendables:

Se recomienda haber cursado Lengua y Literatura Griegas I-III

Objetivos:

Acercar al estudiante a algunos temas fundamentales de la cultura musical griega. Primero, la mitología y la representación simbólica de los fenómenos musicales -y artísticos en general- y su devenir histórico, en particular, la ideología del enfrentamiento entre dos tipos de música -la de los instrumentos de cuerda y los de viento-, como dos mundos culturales. En segundo lugar, la música en la institución del simposio.

Paralelamente, se busca perfeccionar el manejo de la lengua griega antigua e introducir al estudiante en la experiencia de leer un entramado de textos en su lengua original, con atención especial dedicada al estudio del léxico, la fraseología y las resonancias y/o disonancias entre unos textos y otros.

Contenidos:

Primera parte: mitología e historia de la música

1. Hermes y la invención de la lira
2. La ideología apolínea de la lira en la *Pítica 1* de Píndaro
3. El nómos policéfalo y el origen de la música de *aulós*
4. La historia platónica de la música: de las legislaciones antiguas a la teatrocracia
5. La poética de los animales musicales

Segunda parte: la música de simposio en las *Cuestiones conviviales* de Plutarco

1. La figura del simposiarca (Libro I , Cuestión IV: *De cómo debe ser el simposiarca*).
2. Mujeres y esclavos músicos en el simposio

Bibliografía básica:

1. 1. Thomas W. Allen, William R. Halliday, Edward E. Sikes (eds.), *The Homeric Hymns*, Oxford, Clarendon Press, 1936.
2. 2. D'Arcy Thomrich, *A glossary of greek birds*, Oxford, Clarendon Press, 1893.
3. 3. Carmen Chuaqui, *Musicología Griega*, México, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, 2000.
4. 4. Píndaro, *Pindari Carmina cum Fragmentis*, ed. C.M. Bowra, Oxford, Oxford Classical Texts, 1965.
5. 5. Platón, *Platonis Opera*, ed. J. Burnett, Oxford, Oxford Classical Texts, 1900-1907, vol. V.
6. 6. Plutarco, *Plutarchi Moralia*, ed. C. Hubert, Leipzig, Teubner, 1971, vol. IV.
7. 7. Oswyn Murray (ed.), *Symptotica: A Symposium on the*

- Symposion*, Oxford, Oxford University Press, 1990.
8. 8. Skulsky, “ΠΟΛΛΩΝ ΠΕΙΡΑΤΑ ΣΥΝΤΑΝΥΣΑΙΕ: Language and meaning in Pythian 1”, *Classical Philology*, 70, nº 1, 1975, pp. 8-31.
 9. 9. Silvain Perrot, “Le sifflement du serpent: du son inarticulé à la mise en musique”, *Anthropozoologica* 47, nº 1 [=Ophiaka: Diffusion et réception des savoirs antiques sur les ophidiens], 2012, pp. 345-362.
 - 10.10. West, Martin, *Ancient Greek music*, Oxford, Oxford University Press, 1992.

Año 2016