



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Letras

Unidad curricular: Seminario Literatura Española

Área Temática: Literaturas en lenguas europeas

Semestre: Par

Responsable del curso: Prof. Adj. Ma. Ángeles González

Encargado del curso: Prof. Adj. Ma. Ángeles González y Asist. Fernando Ordóñez Tarín

Otros participantes del curso (cargos y nombres): ---

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	No corresponde
Monografía	sí
Otros (describir)	-
TOTAL DE CRÉDITOS	13

Asistencia	Obligatoria
-------------------	--------------------

Permite exoneración	NO
----------------------------	-----------

Forma de evaluación (describa):

Monografía sobre tema relacionado con el curso, acordado previamente con el equipo docente (máximo 10 págs. aproximadamente): revisión y actualización de la bibliografía de un pasaje o tema del *Quijote*, comentario de la misma y síntesis crítica.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

Lectura de la obra: *Don Quijote de la Mancha* I (1605) y II (1615)

Objetivos:

El curso se propone abordar la lectura del *Quijote* capítulo a capítulo, mediante el análisis textual en clase, apoyándose en las posibilidades de recuperación de lenguajes, géneros y contextos, y cotejándolo con la bibliografía crítica y teórica de diferentes épocas y escuelas, que asimismo se contextualizarán y revisarán en sus productividades vigentes y, si es el caso, en sus limitaciones. Se aspira a que el alumno alcance con el seminario una perspectiva completa y especializada de la celebrada novela de Cervantes, acorde a las posibilidades y requerimientos de un curso de grado.

Contenidos:

- El *Quijote* de 1605. Prólogo y otros paratextos iniciales.
- De Alonso Quijano a Don Quijote de la Mancha: primera salida, armadura de escarnio, la construcción de las aventuras.
- Manuscritos, autores y narradores del *Quijote*.
- De cabreros a pastores, de penitencias y de letrados en los montes.
- Citas y reescrituras de la picaresca.
- Cartas van: Rodeando a Dulcinea.
- Los relatos amorosos y la venta de Juan Palomeque.
- Resoluciones de casos, negociaciones baciyélmicas y retorno del 'caballero'.
- Paratextos de cierre al *Quijote* de 1605.
- El *Quijote* de 1615. Prólogo y otros paratextos iniciales.
- Nuevos autores, nuevos personajes y retorno de la aventura.
- Hacia el Toboso: Rodeando a Dulcinea.
- Personajes lectores: fingimiento y aventura (leones, cuevas y otros desafíos)
- La casa ducal como gran teatro barroco: trazas, espectáculo y poder.
- Trampas ciudadanas: Don Quijote en Barcelona.
- Los desafíos de armas, la derrota y el camino a casa.
- Conversión y muerte de Alonso Quijano.
- Paratextos que cierran el *Quijote* de 1615.

Bibliografía básica:

1. **Avalle-Arce J.B., Riley E.C.** *Suma cervantina*. London: Tamesis Books, 1973.
2. **Castro, Américo.** *El pensamiento de Cervantes*. Madrid: Hernando, 1925.
3. *Cervantes*. Prólogo de Claudio Guillén. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 1995 (Autores varios).
4. Fernández, Jaime. *Bibliografía del "Quijote". Por unidades narrativas y materiales de la novela*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1995.
5. **Márquez Villanueva, Francisco.** *Cervantes en letra viva. Estudios sobre la vida y la obra*. Barcelona: Reverso, 2005.
6. **Redondo, Augustin.** *Otra manera de leer el Quijote*. Madrid, Castalia, 1998.
7. **Rico, Francisco.** *Tiempos del 'Quijote'*. Barcelona: Acantilado, 2012.
8. **Riley, Edward C.** *La rara invención. Estudios sobre Cervantes y su posteridad literaria*. Barcelona: Crítica, 2001.

9. **Riley, Edward C.** *Introducción al Quijote*. Barcelona: Crítica, 2004.
10. **Riquer, Martín de.** *Para leer a Cervantes*. Barcelona: Acantilado, 2003.
11. **Stoopen, María.** *Los autores, el texto, los lectores en el Quijote*. México: UNAM, 2005 [2^a. Edición].
12. **Vila, Juan Diego.** *Peregrinar hacia la dama. El erotismo como programa narrativo del Quijote*, España: Reichenberger, 2008.

Año 2016