



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Teorías históricas de la Poética y la Retórica

Área Temática: Area Teórico-metodológica

Semestre: Par

Responsable del curso: Prof. Adj. (int). Claudia Pérez

Encargado del curso: Prof. Adj. (int). Claudia Pérez

Otros participantes del curso: Col. Hon. Vanesa Artasánchez

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	NO; blog
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Parciales, Informe, orales
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Asistencia	libre
-------------------	-------

Permite exoneración	SI
----------------------------	----

Forma de evaluación (describa):

-2 parciales presenciales y un Informe de lectura domiciliario cuyo tema se indicará en clase.

-Informe de Lectura sobre *La hermenéutica del sujeto – Michel Foucault*

-Orales voluntarios de los estudiantes sobre las lecturas del programa.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde): no

Objetivos:

- Presentar un panorama histórico de la Poética y la Retórica en Occidente, enfatizando la comprensión de las raíces de la reflexión sobre el pensamiento poético y la teoría de la argumentación.
- Efectuar la lectura de algunos textos fundacionales de la tradición poética y retórica, sus relecturas neoclásicas, su comprensión y reformulación contemporánea.
- Estudiar los aspectos fundamentales del análisis poético y retórico: teoría de la tragedia, metáfora, partes del discurso oratorio, tropos, como herramientas analíticas de la estructuración del discurso.
- Reconocer la vigencia de la Retórica en el discurso publicitario y político.

Contenidos:

Se trabajarán pasajes representativos de las obras mencionadas más abajo, considerando directamente las fuentes, con la ayuda de Manuales de Retórica y de Crítica Literaria. Se enriquecerá con la lectura de textos literarios.

- 1- El origen de la Poética griega y la época Clásica.
- 2.- Los *Diálogos* platónicos: el problema de la Belleza y la mimesis. *República*, *Hippias Mayor*, *Fedro*.
- 3.- Aristóteles. *Poética*. Mimesis, objeto medio y modo. Medida y orden. Tragedia. Peripecia y anagnórisis. Catarsis.
- 4- Demetrio - *Sobre el estilo*. Período, frase y kolon. Estilo elevado.
- 5- Horacio. *Carta a los Pisones*.
- 6- Renacimiento y Clasicismo: Boileau. *L'art poétique*.
- 7.- Connor. *Cultura posmoderna*.

II- LA RETÓRICA. La utilidad de la argumentación hasta el siglo XXI.

- 8.- Aristóteles. *Retórica*. Libros I, II y III. *Tópicos*.
- 9.- Retórica Latina. Cicerón. *Del orador. Retórica a Herenio*.
- 10.- Quintiliano. *Instituciones Oratorias*. Libro III.
- 11.- Perelman y Olbrechts. La Nueva Retórica. *Tratado de la argumentación*. C. III. El razonamiento por analogía.
- 12.- Foucault, Michel. *Discurso y verdad en la antigua Grecia*.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

- 1.- Aristóteles. *Poética*. Ed trilingüe de Valentín García Yerba. Madrid, Gredos. 1974.
- 2.-Boileau. *Oeuvres poétiques*. Paris: Larousse, s/d.
- 3.- Cicéron. *De l'orateur*. Paris: Les Belles Lettres, 1950. Edición bilingüe latín-francés.
- 4.- García Berrio, Antonio. *Teoría de la Literatura*. Madrid: Cátedra, 1994.
- 5.- Foucault, Michel. *Discurso y verdad en la antigua Grecia*. Buenos Aires: Paidós, 2004.
- 6.- Mortara Garavelli, Bice. *Manual de Retórica*. Madrid: Cátedra, 2000.
- 7.- Oliveras, Elena. *Estética. La cuestión del arte*. Buenos Aires, Editorial Ariel, 2006.
- 8.- Platón. *República*. Barcelona: Gredos, 2000.
- 9.- Quintilien. *Institution Oratoire*. I. Paris: Garnier, 1954. T. I. (ed. bilingüe latín-francés)
- 10.-Tatarkiewicz, Wladyslav. *Historia de la estética*. La estética antigua. Madrid: Akal, 1987.

Año 2016