



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura Binacional en Turismo

Unidad curricular: El Arte en la Cultura

Área temática: Conceptualizaciones y Enfoques del Turismo

Semestre: Par

Responsable del curso : Prof. Adj. Didier Calvar

Encargado del curso : Prof. Adj. Didier Calvar

Otros participantes del curso : Asist. María Eugenia Grau y Asist. Ernesto Beretta.

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	96
Trabajos domiciliarios	NO
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	13

Asistencia	Obligatoria
-------------------	--------------------

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Forma de evaluación (describa): Parciales con exoneración y examen reglamentado o libre

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde): --

Objetivos: El curso se centrará en las manifestaciones artísticas latinoamericanas desde la colonización europea hasta la época contemporánea.

Se basarán en los debates de las continuidades y discontinuidades de las expresiones que vinculan el centro con la periferia y analizar las transferencias bidireccionales, detectando originalidades específicas.

Se tendrán en cuenta la problematización del arte latinoamericano a la luz de los estudios culturales del poscolonialismo.

La organización de los contenidos transitará por los grandes temas comunes de la región, algunas individualidades, los ámbitos de exhibición de las producciones y los canales de difusión.

Se procurará introducir al estudiante en la apreciación del arte latinoamericano, sus corrientes estéticas, sus problemas identitarios, la relación arte-política, tendencias dominantes en el período mencionado.

Transmitir una visión problematizadora y crítica de la producción artística regional, desde la inicial dependencia metropolitana a la creación de las identidades nacionales, los debates entre la tradición y la modernidad, la búsqueda de la internacionalización.
Analizar fuentes y documentos del arte latinoamericano.

Debatir el papel del arte latinoamericano a través del tiempo, así como el enfoque de su historiografía.

Contenidos:

1. Introducción, objetivos de la Historia del Arte, metodologías, escuelas interpretativas.
- 2 .Debates sobre el arte Latinoamericano y su relación con las manifestaciones metropolitanas: colonialismo, hibridismo, cosmopolitismo, transculturación, identidad nacional y regional
3. Arte virreinal: Gótico tardío, plateresco, barroco. Urbanismo. Arquitectura militar. Escuelas Pictóricas Locales y su relación con la metrópolis. Academias. La mirada del otro: ciencia y romanticismo (artistas viajeros, costumbristas y cronistas).
4. Arte e independencia, construcción de las identidades nacionales, referencias al neoclasicismo y el romanticismo. Paisaje y Pintura de Historia
5. Fotografía en Latinoamérica en el siglo XIX
6. Arquitectura en el siglo XIX: Neoclasicismo, historicismo, eclecticismo, romanticismo
7. La Modernidad, la ruptura academicista y la recepción de las tendencias impresionistas
8. Las primeras vanguardias en la región, manifiestos y manifestaciones, repercusiones de los “ismos” europeos.

9. Vanguardias e identidad nacional: indigenismo, nativismo, martinfierrismo, antropofágicos
10. Influencias del Art Nouveau y el Art Decó.
11. Escultura rupturista de la tradición en la primera mitad del siglo XX
12. Muralismo mexicano y el realismo social
13. Constructivismo
14. Abstracción, Arte Madí, y Concretismo.
15. Tendencias surrealistas.
16. Informalismo
17. Fotografía del siglo XX. Fotografía e identidad latinoamericana: diversidad cultural y visión de los “otros”. Fotografía como información/impacto en la sociedad de masas: El fotoperiodismo. Nuevas posibilidades y dimensión artística.
18. Arquitectura renovadora del siglo XX.
19. Grabado Latinoamericano
20. Debates sobre el lugar del arte latinoamericano: Marta Traba, Mario Pedrosa, Romero Brest, Juan Acha, Aracy Amaral, Mirko Lauer, Federico Morais, Fermín Fèvre
21. Repercusiones del Pop:
22. Nueva escultura latinoamericana 2ª mitad del siglo XX. Figuración y abstracción. Nuevos materiales.
23. Arte conceptual e instalaciones
24. Performances
25. Intervenciones urbanas, Land art. Conceptos y diferenciación. Antecedentes (culturas originarias) La ecología y la protección del medio ambiente latinoamericano. Denuncia y toma de conciencia de la fragilidad del medio ambiente.
26. Arte activista político desde la segunda mitad del siglo XX.
27. Activismo de género, identidad sexual y racial
28. Vertientes neo-expresionistas y posmodernas
29. Cine Latinoamericano

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

- 1) *Ades, Dawn. "Arte na América Latina."* Sao Paulo, Cosac & Naify. 1997.
- 2) Barnitz, Jacqueline, "Twentieth Century Art of Latin America", University of Texas, 2001.
- 3) Escobar, Ticio, "El arte fuera de sí", Asunción, Paraguay, Museo del Barro, Fondec, 2004.
- 4) Gutiérrez, R. "Pintura, Escultura y artes útiles en Iberoamérica". Madrid, Ed. Cátedra, 1995.
- 5) Gutiérrez Viñuales y Gutiérrez, R.. "Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica". Madrid, Cátedra, 1997.
- 6) Jiménez, J. y Castro F.. "Horizontes del arte latinoamericano". Madrid, Tecnos, 1999.
- 7) Lucie-Smith, E.. "Arte Latinoamericano del siglo XX". Madrid, Destino, 1998.
- 8) Schwartz, Jorge " Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos", Madrid, Cátedra, 1991.
- 9) Stratton-Pruitt, Rishel & Suzanne, "Revelaciones: Las artes en América Latina 1492-1820", FCE, México, 2007.
- 10) Sullivan, E. J., "Arte Latinoamericano del siglo XX". Madrid, Nerea, 1996.

Año 2016