

Facultad de
Humanidades y
Ciencias
de la Educación



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Licenciatura: Filosofía

Nombre del curso: Estética (TUM)

Semestre: impar (optativa)

Tipo de curso: Teórico-práctico

Horarios: Lunes y miércoles de 9 a 12

Encargado del curso: Mónica Herrera Noguera

Otros participantes del curso: Washington Morales

Forma de evaluación:

(Indique la/las formas de evaluación del curso, agregue las aclaraciones que considere pertinentes)

| | |
|--------------------|---|
| Parciales | X |
| Trabajos prácticos | X |
| Examen | X |

Régimen de asistencia:

| | |
|------------------------------|---|
| Asistencia obligatoria (75%) | X |
|------------------------------|---|

Objetivos:

Ofrecer a los estudiantes una visión panorámica de las principales teorías estéticas así como de los autores y temas clásicos, relacionándola con el impacto de la institución museo en las mismas y las prácticas museísticas de exhibición, valoración, organización y legitimación de las obras de arte.

Contenidos:

1. El nacimiento del arte como arte. El estilo clásico y la teoría mimética. Platón, Aristóteles. El ideal de reproducir la realidad.
2. El siglo del gusto. Contemplación y valoración como formas de comprender la belleza y el arte.
3. El siglo del genio. Expresión y originalidad como nuevos parámetros para identificar y valorar la belleza artística.
4. Vanguardias y posvanguardias. La exploración de los límites de lo artístico. El problema de la definibilidad del arte. Arte y objetos comunes. Arte y mercancía. Muerte del arte. Triunfo de la institucionalidad.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

1. ABRAMS, M. H. *El espejo y la lámpara*. Nova: Buenos Aires, 1962
2. BOURDIEU, P.; DARBEL, A. *El amor al arte. Los museos europeos y su público*. Paidós: Barcelona, 2003
3. BOZAL, V. (ed.) *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Volúmenes I y II. Visor: Madrid, 1999
4. DUARTE, R. *Indústria cultural. Uma introdução*. FGV: Río de Janeiro, 2010
5. ——. (org.) *O belo autônomo - Textos clássicos de estética*. Autêntica: Belo Horizonte, 2012
6. DANTO, A. "The end of Art" in: LANG, B. (ed.) *The Death of Art*. Haven: New York, 1984
7. ——. "Artifact and art" in: Danto, A. & alii. *Art/artifact: african art in anthropology collections*. The Center for African Art: New York, 1989
8. FLÓ, J.; PELUFFO LINARI, G. *Los sentidos encontrados*. Ediciones de Brecha: Montevideo, 2007
9. FOSTER, Hal & alii. *Art since 1900: modernism, antimodernism, postmodernism*. Thames & Hudson: New York, 2004
10. TATARKIEWICZ, W. *Historia de seis ideas*. Tecnos: Madrid, 2004

Año 2013