



**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera: Letras**

**Nombre del curso: Curso Panorámico de Literatura Española**

**Semestre: 3**

**Créditos y carga horaria: 13 créditos, ...96... horas aula**

**Responsable del curso (nombre y cargo): Prof. Adjunta Eleonora Basso**

**Encargado del curso (nombre y cargo): Prof. Adjunta Eleonora Basso**

**Otros participantes del curso (nombres y cargos):**

**Asist. María de los Ángeles González**

**Asist. Fernando Ordóñez**

**Marcar con una cruz las opciones que correspondan:**

TIPO DE CURSO	X	ASISTENCIA	X	FORMA DE EVALUACIÓN	X
Teórico		Asistencia Libre		Parciales	
				Examen	
				Informe	
				Monografía	
Teórico-práctico		Asistencia obligatoria (75%)		Parciales	X
		Asistencia libre	X	Trabajos prácticos	
		Asistencia a prácticos		Informe	
				Examen	X
				Monografía	
Práctico		Asistencia obligatoria (75%)		Parciales	
				Trabajos prácticos	
				Informe	
Seminario		Asistencia obligatoria (75%)		Monografía	
				Informe trabajo pasaje de curso	
				Trabajos prácticos	

## **Objetivos:**

Estudiar distintas manifestaciones de la literatura española del primer “Siglo de Oro”. Ejercitar a los alumnos en la lectura crítica de algunos textos canónicos del período, situándolos en su contexto histórico-cultural.

## **Contenidos:**

- 1. La cultura española en los albores de la Modernidad. Transformaciones sociales y crisis de los valores tradicionales a fines del siglo XV. Fernando de Rojas, *La Celestina*.**
- 2. Corrientes intelectuales en el siglo XVI. El Humanismo y su interés por la cultura grecolatina. El Renacimiento en las artes y la literatura.**
- 2. La prosa narrativa. Formas del “romance” o ficción idealizante. Las novelas de caballerías: Garcí Rodríguez de Montalvo, *Amadís de Gaula***
- 4. La poesía lírica. Introducción de modelos italianos: renovación de temas y formas. La poesía pastoril. Garcilaso de la Vega, *Égloga III*.**
- 5. La narrativa picaresca. *Lazarillo de Tormes* (anónimo). El modelo autobiográfico. El caso de honra. La caricatura de los tipos sociales. (Particular estudio del Prólogo y los Tratados I, III y VII).**
- 6. La literatura mística. Construcción discursiva de la experiencia en diferentes géneros: poesía lírica, narrativa autobiográfica, tratado teológico. Textos de San Juan de la Cruz y de Teresa de Jesús.**
- 7. La génesis de la novela moderna. Miguel de Cervantes: *Don Quijote de la Mancha* (1605) y su reelaboración de los subgéneros narrativos del Renacimiento. Estudio de los capítulos I, VIII y IX (la ruptura y el hallazgo del manuscrito); caps. XI a XIV (la problematización del género pastoril); cap. XXII (el diálogo con la picaresca); caps. XXXIII a XXXV (la *Novela del curioso impertinente* y su engarce en el texto central), caps. XLIII a XLV (el diálogo con la novela sentimental).**

**(Se exigirá la lectura completa de la Primera parte del *Quijote*)**

## Bibliografía básica:

### I. Manuales de Literatura Española

1. Díez Borque, J. M., *Historia de la Literatura Española*. (3 vols.) Madrid: Taurus, 1980. Vols. 1 y 2.
2. Jones, R. O., ed. *Historia de la Literatura Española*. (8 vols.) Barcelona: Ariel, 1974-92. Vols. 1 y 2
3. Rico, F., ed. *Historia y crítica de la Literatura Española*. (8 vols.) Barcelona: Crítica, 1980-1984; Suplementos a vols.1-8, 1991-1995. Vols. 1, 2, 1/1 y 2/1.

### II. Otra bibliografía crítica

4. Castro, Américo. *El pensamiento de Cervantes*. Barcelona: Noguer, 1972.
5. Guillén, Claudio. *El primer Siglo de Oro. Estudios sobre géneros y modelos*. Barcelona: Crítica, 1988.
6. Maravall, José Antonio. *El mundo social de la Celestina*. Madrid: Gredos, 1973.
7. Márquez Villanueva, Francisco. *Personajes y temas del Quijote*. Madrid, Taurus, 2012.
8. Nieto, José. *Místico, poeta, rebelde, santo: en torno a San Juan de la Cruz*. México: Fondo de Cultura Económica, 1982.
9. Rico, Francisco. *La novela picaresca y el punto de vista*. Barcelona: Seix-Barral, 1970.
10. Riley, E. C. *Introducción al Quijote*. Barcelona: Crítica, 2000.

Año 2013