



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Nombre del curso: Literatura Uruguaya
Curso Panorámico Textos y problemas de la literatura uruguaya y sus fronteras (1830 – 2000)

Semestre: 1

Créditos y carga horaria: 13 créditos, 96 horas aula

Responsable del curso: Prof. Adj. Hebert Benítez

Encargado del curso: Prof. Adj. Hebert Benítez

Otros participantes del curso: Asist. Daniel Vidal

TIPO DE CURSO	X	ASISTENCIA	X	FORMA DE EVALUACIÓN	X
Teórico	X	Asistencia Libre	x	Parciales	x
				Examen	X
				Informe	
				Monografía	
Teórico-práctico		Asistencia obligatoria (75%)		Parciales	
		Asistencia libre		Trabajos prácticos	
		Asistencia a prácticos		Informe	
				Examen	
				Monografía	
Práctico		Asistencia obligatoria (75%)		Parciales	
				Trabajos prácticos	
				Informe	
Seminario		Asistencia obligatoria (75%)		Monografía	
				Informe trabajo	
				pasaje de curso	
				Trabajos prácticos	

(Nota: los informes incluyen trabajos prácticos).

Objetivos

Estudiar una serie de textos escritos por uruguayos o por extranjeros, entre comienzos del siglo XIX hasta principios del siglo XXI, que permitan ofrecer al estudiante un panorama extenso de diversos problemas de las letras en el territorio uruguayo (o, antes, oriental) en conexión con sus fronteras, tanto físicas como culturales.

Contenidos:

1. El problema de la literatura nacional. Revisión de los presupuestos críticos básicos de Francisco Bauzá, Luis Melián Lafinur, Alberto Zum Felde, Carlos Real de Azúa, Emir Rodríguez Monegal, Ángel Rama, y su actualización de acuerdo con los debates contemporáneos.
2. Oralidad y escritura: Bartolomé Hidalgo, cielitos y diálogos patrióticos. Canción y milonga: *Milonga de un gaucho pobre*, de Julián García; *Cantándole al pueblo*, de Carlos Molina; *Las milongas*, de Washington Benavides, y sus diversos intérpretes.
3. Dos tiempos para la novela histórica: *Ismael*, de Eduardo Acevedo Díaz, y *Una cinta ancha de bayeta colorada (Andanzas y desandanzas del Goyo Jeta)*, de Hugo Bervejillo.
4. Otras lenguas y fronteras en la literatura uruguaya: *La tierra purpúrea*, de William Hudson; *Los cantos de Maldoror*, de Isidore Ducasse, Conde Lautréamont.
5. Confluencias y divergencias del Novecientos. La lírica canónica: Julio Herrera y Reissig (*Los éxtasis de la montaña*), Delmira Agustini (*Los cálices vacíos*) y María Eugenia Vaz Ferreira (*La isla de los cánticos*). Dos ejemplos de creadores del circuito cultural anarquista: Florencio Sánchez (*¡Ladrones!* y *Cartas de un flojo*) y Ángel Falco (*Cantos rojos*).
6. Poéticas de los años veinte: Fernán Silva Valdés (*Agua del tiempo*), Enrique Casaravilla Lemos (*Las fuerzas eternas*) y Juan Parra del Riego (*Himnos del cielo y de los ferrocarriles*).
7. Lo fantástico y sus fronteras en tres cuentos: "La madera protectora o una forma de la desventura", de L. S. Garini; "La calle de la casa del Socorro", de Giselda Zani; "El puente romano", de Héctor Galmés.
8. Poesía y representación femenina en los años cincuenta y sesenta. Idea Vilariño (*Poemas de amor*), Marosa di Giorgio (*Historial de las violetas*) y Circe Maia (*El puente*).
9. ¿Cuatro historias de amor?: "Una estación de amor", de Horacio Quiroga; "Bienvenido Bob", de Juan Carlos Onetti; "El derrumbamiento", de Armonía Somers; "Días dorados de

la señora Pieddediamante”, de Sylvia Lago.

10. Cuatro escrituras de la última década: *Oscuros perros*, de Hugo Fontana; *Sachet*, de Elder Silva; *Penitentes*, de Eduardo Curbelo; *El increíble Springfield*, de Damián González Bertolino.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)
El resto de la bibliografía se indicará en clase.

ACHUGAR, Hugo y Mabel MORAÑA (coordinadores). *Uruguay: imaginarios culturales. Desde las huellas indígenas a la modernidad*. Montevideo: Trilce, 2000.

AUTORES VARIOS. *La generación del 900*. Montevideo: Ed. Número, 1950.

AUTORES VARIOS. *Nuevo Diccionario de Literatura Uruguaya*. Pablo Rocca (dirección técnica). Montevideo: Banda Oriental/ Alberto Oreggioni (ed.), 2001.

BENÍTEZ PEZZOLANO, Hebert. *Interpretación y eclipse. Ensayos sobre literatura uruguaya*. Montevideo: Linardi & Risso/Fundación BankBoston, 2000.

GIAUDRONE, Carla. *La degeneración del 900. Modelos estético-sexuales de la cultura en el Uruguay del Novecientos*. Montevideo: Trilce, 2005.

MAGGI, Carlos, Carlos MARTÍNEZ MORENO y Carlos REAL DE AZÚA (directores). Capítulo Oriental. *La Historia de la Literatura Uruguaya*. Montevideo/Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1968-1969, 44 fascículos y un índice general. [Reedición parcial: Montevideo, Banda Oriental, 1986-1987].

RAMA, Ángel (Plan y dirección general). *Enciclopedia Uruguaya. Historia Ilustrada de la Civilización Uruguaya*. Montevideo: Editores Reunidos, 1969; 63 entregas fasciculares.

RAVILOLO, Heber y ROCCA, Pablo (directores). *Historia de la literatura uruguaya contemporánea*. Montevideo: Banda Oriental, 1997, 2 vols..

REAL DE AZÚA, Carlos. *Antología del Ensayo Uruguayo Contemporáneo*. Montevideo:

Universidad de la República, Departamento de Publicaciones, 1964, 2 tomos.

ZUM FELDE, Alberto. *Proceso intelectual del Uruguay*. Montevideo, Ediciones del Nuevo Mundo, 1967 (3 vols. 3ª ed. aumentada y corregida. [Es de interés la consulta de las ediciones de 1930 y 1941]).

Nota: Se recomienda la consulta de la página web de la Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras, en la que se elaborará= n, a lo largo del curso, materiales audiovisuales y textos pertenecientes al archivo literario universitario para uso curricular. Cfr. [www.fhuce.edu.uy /Archivos y Documentos/](http://www.fhuce.edu.uy/Archivos%20y%20Documentos/) Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras.

Año 2013