



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Nombre del curso: Literatura Uruguaya

Semestre: 5

Créditos y carga horaria: 13 créditos, 6 horas semanales

Responsable del curso (nombre y cargo): Profesor Pablo Rocca

Encargado del curso (nombre y cargo): : Profesor Pablo Rocca

Otros participantes del curso (nombres y cargos): Asist. Alejandro Gortázar.

Marcar con una cruz las opciones que correspondan:

TIPO DE CURSO	X	ASISTENCIA	X	FORMA DE EVALUACIÓN	X
Teórico		Asistencia Libre		Parciales	
				Examen	
				Informe	
				Monografía	
Teórico-práctico	X	Asistencia obligatoria (75%)	X	Parciales	X
		Asistencia libre		Trabajos prácticos	
		Asistencia a prácticos		Informe	
				Examen	
				Monografía	
Práctico		Asistencia obligatoria (75%)		Parciales	
				Trabajos prácticos	
				Informe	
Seminario		Asistencia obligatoria (75%)		Monografía	
				Informe trabajo pasaje de curso	
				Trabajos prácticos	

Objetivos: Estudiar una serie de textos escritos por uruguayos o por extranjeros, entre comienzos del siglo XIX hasta principios del siglo XXI, que permitan ofrecer al estudiante un panorama extenso de diversos problemas de las letras en el territorio uruguayo (o, antes, oriental) en conexión con sus fronteras, tanto físicas como culturales.

Contenidos:

1. El problema de la literatura nacional. Revisión de los presupuestos críticos básicos de Francisco Bauzá, Luis Melián Lafinur, Alberto Zum Felde, Carlos Real de Azúa, Emir Rodríguez Monegal, Ángel Rama, y su actualización de acuerdo con los debates contemporáneos.
2. Oralidad y escritura: Bartolomé Hidalgo, cielitos y diálogos patrióticos y el cantar de los payadores; *Las milongas*, de Washington Benavides y sus diversos intérpretes.
3. Signo, historia, violencia: “El primer suplicio”, de Eduardo Acevedo Díaz; “El puente romano”, de Héctor Galmés; “El Ángel”, de José Carmona Blanco y “La desaparición de Susana Esteves”, de Hugo Fontana.
4. El país en inglés: *La Tierra Purpúrea*, de William H. Hudson y la escritura de los viajeros ingleses coetáneos por Uruguay (D. H. Christison, Richard Burton y John Murray).
5. El Novecientos: problemas del campo intelectual rioplatense. Cafés, tertulias, polémicas.
6. Vanguardia y traducción en Uruguay y sus fronteras: Ildefonso Pereda Valdés, Jorge Luis Borges, Manuel Bandeira.
7. Mujer y poesía a través de textos de Delmira Agustini, Juana de Ibarbourou, Idea Vilariño, Circe Maia, Nancy Bacelo.
8. ¿Cuatro historias de amor?: “Una estación de amor”, de Horacio Quiroga; “Bienvenido Bob”, de Juan Carlos Onetti, “El derrumbamiento”, de Armonía Somers y “Días dorados de la señora Piellediamante”, de Sylvia Lago.
9. Una poesía crítica: textos de Julio Herrera y Reissig, Enrique Casaravilla Lemos, Ida Vitale, Enrique Fierro, Eduardo Milán, Roberto Appratto.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. ACHUGAR, Hugo y Mabel MORANA (coordinadores). *Uruguay: imaginarios culturales. Desde las huellas indígenas a la modernidad*. Montevideo, Trilce, 2000.
2. AUTORES VARIOS. *La generación del 900*. Montevideo, Ed. Número, 1950.
3. AUTORES VARIOS. *Nuevo Diccionario de Literatura Uruguaya, 2001*. Pablo Rocca (dirección técnica). Montevideo, Banda Oriental/ Alberto Oreggioni (ed.), 2001]
4. BRANDO, Oscar (coordinador). *El 900. Tomo I*. Montevideo, Cal y Canto, 1999.
5. MAGGI, Carlos, Carlos MARTÍNEZ MORENO y Carlos REAL DE AZÚA (directores). *Capítulo Oriental. La Historia de la Literatura Uruguaya*. Montevideo/Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1968-1969, 44 fascículos y un índice general. [Reedición parcial: Montevideo, Banda Oriental, 1986-1987].

6. RAMA, Ángel (Plan y dirección general). *Enciclopedia Uruguaya. Historia Ilustrada de la Civilización Uruguaya*. Montevideo, Editores Reunidos, 1969, 63 entregas fasciculares.
7. RAVIOLO, Heber y Pablo ROCCA (directores). *Historia de la literatura uruguaya contemporánea*. Montevideo, Banda Oriental, 1997, 2 vols.
8. REAL DE AZÚA, Carlos. *Antología del Ensayo Uruguayo Contemporáneo*. Montevideo, Universidad de la República, Departamento de Publicaciones, 1964, 2 tomos.
9. ROCCA, Pablo (compilación y prólogo). *Polémicas literarias del Novecientos*. Montevideo, Banda Oriental, 2001.
10. ZUM FELDE, Alberto. *Proceso intelectual del Uruguay*. Montevideo, Ediciones del Nuevo Mundo, 1967 (3 vols. 3ª ed. aumentada y corregida. [Es de interés la consulta de las ediciones de 1930 y 1941]).

Año 2013