



**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera: LETRAS**

**Nombre del curso: Teoría Literaria I**

**Semestre: 3**

**Créditos y carga horaria: 13 créditos, 96 horas aula**

**Responsable del curso (nombre y cargo): Prof. Roger Mirza**

**Encargado del curso (nombre y cargo): Asist. Claudia Pérez**

**Otros participantes del curso (nombres y cargos): Asist. Pilar de León**

**Marcar con una cruz las opciones que correspondan:**

TIPO DE CURSO	X	ASISTENCIA	X	FORMA DE EVALUACIÓN	X
Teórico	x	Asistencia Libre	x	Parciales	x
				Examen	
				Informe	x
				Monografía	
Teórico-práctico		Asistencia obligatoria (75%)		Parciales	
		Asistencia libre		Trabajos prácticos	
		Asistencia a prácticos		Informe	
				Examen	
				Monografía	
Práctico		Asistencia obligatoria (75%)		Parciales	
				Trabajos prácticos	
				Informe	
Seminario		Asistencia obligatoria (75%)		Monografía	
				Informe trabajo pasaje de curso	
				Trabajos prácticos	

Este es un programa propedéutico al estudio de la Teoría Literaria, que se propone constituirse en un marco fundamental para los posteriores estudios avanzados de la disciplina y asimismo como un corpus teórico pasible de diálogo con las literaturas específicas.

Tomaremos como eje de nuestra reflexión la pregunta sobre la definición y función de la Teoría en la interpretación del texto literario, a los efectos de comprender el carácter coyuntural de las dos grandes perspectivas que consideran su contextualidad o su inmanencia, apropiándonos de sus fortalezas, buscando la superación de la dicotomía, una teoría de la globalidad (García Berrio).

Sin intentar clausurar el enfoque en ninguna teoría puntual, e intentando deconstruir nuestras miradas previas internalizadas, se presentarán y problematizarán las cuestiones más relevantes de la disciplina.

### **Objetivos:**

-Introducir al estudiante a la reflexión académica sobre la cuestión de lo literario, logrando ciertas estabilidades conceptuales.

-Recorrer y estudiar los principales aspectos de la historia, los problemas y la situación actual de los estudios literarios y de las principales corrientes de análisis de textos, dialogando con fuentes literarias.

-Fomentar un espíritu constructivo y crítico en torno en las cuestiones tratadas, observando siempre la complejidad con que los diferentes autores/as tratan estos temas y aportando nuestra mirada desde la emergencia y fortalecimiento del yo teórico.

### **Contenidos:**

**Introducción: ¿Qué es la Teoría?** Diferentes conceptos y alcances de la disciplina (Culler, García Berrio, Eagleton).

**1.- La noción de literatura.** Naturaleza y función. Literatura, discurso y metadiscursos. La gestación de la idea de lo literario en el plano diacrónico. Origen de la "literaturidad" y problematizaciones. (Warren y Wellek, Meletinsky, Culler, Robin, Aguiar e Silva).

**2.- Literatura y lingüística.** Relaciones con el lenguaje. El signo y el deseo. Los problemas básicos de la polisemia. Denotación y connotación, expresión y contenido. Función poética. (Lotman, Warren y Wellek, Jakobson, Lyons). ¿Qué es un texto? (Ricoeur)?

**3.- Literatura y comunicación.** Información. Comunicación. Tres ejes conceptuales. Autor, texto, lector. La semiosis. El trabajo de la interpretación. La entropía. (Eco, Lotman).

**4.- La literatura y las demás artes.** La literatura como experiencia estética. (Dewey, Read).

**5.- Introducción a los análisis del texto literario.** Texto y contexto. El texto como estructura. Niveles de análisis. Historicidad de los modelos de análisis desde la retórica antigua. (La microlectura).

**6.- Teoría de los géneros literarios.** Problematización. Historia.

**6.1.- Género lírico.** Su “modo de ser”. Especificidad e hibridación. (Jakobson, Lotman, Kayser).

**6.2.- Género narrativo.** Historia, narración, relato. (Genette, Kristeva, Ricoeur, Bajtin).

**6.3.- Teoría del teatro.** El “éxtasis semiótico”. (Spang, Bobes Naves, Ubersfeld, Cornago)

**6.4.- El ensayo.** Derivaciones de la “herejía”. (Adorno, Real de Azúa)

**6.5. La autobiografía.** Un “género” contemporáneo. (Lejeune, Pozuelo Yvancos, Arriaga Flórez)

**7.- La literatura en el campo cultural.** Emergencia, lógica del cambio, la distinción (Bourdieu).

**8.- La creatividad de los estudios literarios.** El “murmullo del texto” y “contra la interpretación” (Barthes, Sontag).

**9.- Los estudios de género como transversalización del fenómeno literario.** Problemas de la escritura femenina y del habla del subalterno. Performatividad. (Showalter, Kristeva, Butler).

**Bibliografía básica:** (incluir únicamente diez entradas)  
El resto de la bibliografía se indicará en clase.

**1.** Aguiar e Silva, Vítor Manuel de. *Teoría de la Literatura*. Trad. de Valentín García Yebra. Madrid: Gredos, 1972. (ed. orig. 1967).

**2.** Angenot, Marc et al. (eds.). *Teoría literaria*. Trad. Isabel Vericat Núñez. México: Siglo XXI, 1993. (ed. orig. 1989).

**3.** Carbonell, Neus y Meri Torrás (comp.). *Feminismos literarios*. Madrid: Arco, 1999.

**4.** Cuesta Abad, José Manuel y Julián Jiménez Heffernan. *Teorías literarias del siglo XX. Una antología*. Madrid: Akal, 2005.

**5.** Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Trad. Gonzalo García. Barcelona: Crítica, 2000. (ed. orig. 1997).

**6.** García Berrio, Antonio. *Teoría de la literatura*. Madrid: Cátedra, 1994.

**7.** Lotman, Yuri. *Estructura del texto artístico*. Trad. Victoriano Imbert. Madrid: Istmo, 1988. (ed. orig. 1970).

**8.** Rancière, Jacques. *La palabra muda*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2009. (ed. orig. 1998).

**9.** Van Dijk, Teun A. (ed.) *Discurso y literatura. Nuevos planteamientos sobre el análisis de los géneros literarios*. Trad. Diego Hernández García. Madrid: Visor, 1999. (ed. orig. 1985).

**10.** Selden, Raman, et al. *La teoría literaria contemporánea*. Trad. Juan Gabriel López Guiz y Blanca Ribera de Madariaga. Barcelona: Ariel, 2001. (ed. orig. 1985).

**Año 2013**