



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Lic en Ciencias Antropológicas

Nombre del curso: Culturas Populares y Subalternidad

Semestre: a partir del 6 semestre

Créditos y carga horaria: 6 créditos, 45 horas aula

Responsable del curso: Prof. adj. Pilar Uriarte

Encargado del curso: Prof. adj. Pilar Uriarte

Otros participantes del curso: Carlos Santos, Asistente Valeria Grabino, Mariana Menéndez, Diego Castro, Raúl Zibechi (Centro de Formación Popular del Oeste de Montevideo), Nicolás Duffau, Rodolfo Porrini (Instituto de Ciencias Históricas, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación) Daniel Vidal (Instituto de Letras, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación), Álvaro Adib Barreiro (Flor de Ceibo), Gerardo Sarachu (Extensión Universitaria).

Marcar con una cruz las opciones que correspondan:

TIPO DE CURSO	X	ASISTENCIA	X	FORMA DE EVALUACIÓN	X
Teórico		Asistencia Libre		Parciales	
				Examen	
				Informe	
				Monografía	
Teórico-práctico	X	Asistencia obligatoria (75%)	X	Parciales	
		Asistencia libre		Trabajos prácticos	X
		Asistencia a prácticos		Informe	
				Examen	
				Monografía	X
Práctico		Asistencia obligatoria (75%)		Parciales	
				Trabajos prácticos	
				Informe	
Seminario		Asistencia obligatoria (75%)		Monografía	
				Informe trabajo	

				pasaje de curso	
				Trabajos prácticos	

Objetivos:

- Que los estudiantes manejen los conceptos básicos del campo de los estudios sobre la cultura popular incluyendo la discusión entre lo culto y lo popular, hegemonía y contrahegemonía y los estudios de lo subalterno.
- Promover la reflexión y el estudio de las culturas populares en Uruguay, a partir de casos concretos.

Contenidos:

- **De la Cultura a las culturas populares**
 - Diferencia, diversidad, desigualdad.
 - Aproximación crítica a los usos del concepto de cultura desde la antropología.
 - Del esencialismo al procesualismo.
 - La emergencia de las culturas populares.
- **Subalternidad, hegemonía y resistencia cultural**
 - Hegemonía y subalternidad.
 - Discursos ocultos.
 - El uso del registro literario.
 - Producción cultural y disputa de sentidos
 - Feminismo y póscolonialidad
- **Las proyecciones políticas de las culturas populares**
 - De la política de los pobres al poder popular.
 - La organización popular como condensación y superación de la cultura popular heredada.
 - Cultura obrera y usos del tiempo libre

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Alabarces, Pablo (2011) Las culturas populares: cuánto queda de resistencia y cuánto falta de poder, en Culturas Populares y culturas masivas, los desafíos actuales a la comunicación, Aldo Ameigeiras, Beatriz Alem (comp.) UNGS, Buenos Aires.
2. Gramsci, Antonio (2004), Antología, Siglo XXI, Buenos Aires.
3. Kuper, Adam, (2001) Cultura la versión de los antropólogos, Paidós, Barcelona.
4. Míguez Daniel y Semán, Pablo (editores) (2006) Entre santos, cumbias y piquetes. Las culturas populares en la Argentina reciente, Biblos, Buenos Aires.

5. Porrini, Rodolfo, "Izquierda uruguaya y culturas obreras. Propuestas al 'aire libre': el caso del fútbol (montevideo, 1920-1950)", en Diálogos, v.16, n 1, ene-abril 2012, pp.69-95, Revista cuatrimestral del Departamento de Historia y el Programa de Posgraduación de la Universidad Estadual de Maringá (Brasil).
6. Scott, James (2004) Los dominados y el arte de la resistencia, ERA, México.
7. Spivak, Gayatri Chakravorty (2003) ¿Puede hablar lo subalterno?, en Revista Colombiana de Antropología, Volumen 39, ICANH, Bogotá.
8. Thompson, Edward Palmer (1995) Costumbres en común, Crítica, Barcelona.
9. Williams, Raymond (2000) Marxismo y Literatura, Península, Barcelona.
10. Zibechi, Raúl (2003) Los movimientos sociales latinoamericanos: tendencias y desafíos. En OSA Observatorio Social de América Latina. No. 9 Buenos Aires, CLACSO

Año 2013